הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט

http://www.haaretz.co.il/captain

גיליון מס' 146 21.12.99



בלוז לכחולי העמודים

קצב הגידול של אתרים פורנוגרפיים הולך ופוחת, אולם התכנים הופכים קיצוניים יותר ויותר, כדי לעמוד בתחרות חסרת הרחמים

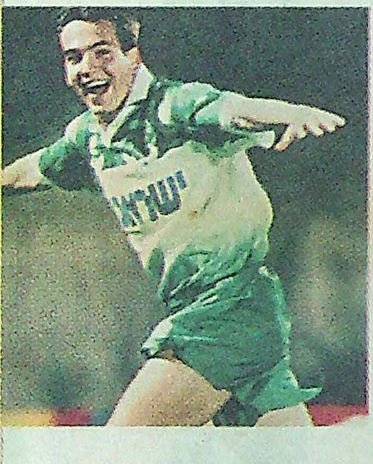
עמ' 8

עוד בקפטן:



ברקוביץ' 1 "הרעיון להקמת האתר נבע מהרצון שלי לנהל קשר ישיר עם גולשי האינטרנט שמעריכים את יכולתי על המגרש ומחוצה לו... ביום ראשון, אפרסם את הטור האישי שלי באתר. ביום שני, אגיב לעשרות המכתבים בפורום..." *(אייל ברקוביץ' פוגש את הגולשים בפורום "ברקוביץ'" בנטקינג. כתובת האתר של ברקוביץ':* *http://www.berkovic.com)*

ברקוביץ' 2 "בגלל חוסר הפרגון מצד התקשורת, החלטתי להקים את אתרי האישי באינטרנט. כך אתייחס פחות למה שכותבים עלי באמצעי התקשורת ואקרא את מה שיש לאנשים שאוהבים אותי לומר ברשת. האתר נועד לגולשים שאוהבים את אייל ברקוביץ בתור שחקן, את האופי שלי..." *(המשך)*



ברקוביץ' 3 "קשה לי לומר שאחזור מתישהו למכבי חיפה, אבל בתור מנג'ר אשמח לחזור". *(המשך)*

לא נעים "לאן נעלמה הרומנטיקה? בסופו של דבר מתברר שנסיך החלומות הבוגר הוא בעצם מיקרוב בן 13" *(מתוך "ידיעות תיכון", 8.12, כתבה על אהבה באינטרנט מאת הדר פיורנטינו, רות שירזי ומיטל כהן מתיכון בליך ברמת גן)*

לא נורא "עם העלויות של בזק כבר יותר טוב לצאת לסרט" *(מתוך אותה כתבה. http://www.yedtichon.co.il)*

מהפכת הפס הרחב "לדעתי דווקא יש לכם פס מאוד רחב, ואני מתכוונת לפס שאתם שמים עלינו..." *(הגולשת רוגטקה בפורום משוב של IOL)*

היי־טק להמונים "פתחנו חברת היי־טק. אנחנו מוכרים כל מני היי־טקים קטנים. יש בחבילות של שש ויש בחבילות של שמונה" *(טל פרידמן, "חלומות בהקיצים")*

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום – כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

מזה זמן שמצב אתר האינטרנט של משרד ראש הממשלה אינו מזהיר. כשבוע לאחר הבחירות כבר הופיעה ההודעה הבאה – "אתר האינטרנט של משרד ראש הממשלה הוא כרגע 'אוף-ליין'. אתם מוזמנים לבקר באתרים אחרים הקשורים אליו". קישורים אחרים באתר הפנו את הגולשים לגרסת האתר ששימשה את נתניהו – דבר הסותר את טענת ה"אוף ליין" של מפעילי האתר. הם מצדם הבהירו שמדובר במצב זמני והבטיחו לעלות בהקדם עם גרסה מעודכנת.

נכון לימים אלה, מופיע בכניסה לאתר הכיתוב "אתר משרד ראש הממשלה נמצא כעת בתהליך עדכון" ותחתיו אייקון דמוי תמרור המורה על עבודות בכביש. בראש העמוד, המופיע לאחר בחירת השפה המועדפת, מתנוססת תמונה מפוקסלת של אהוד ברק ששולבה בצורה גרועה במיוחד על רקע הבניין בו שוכן משרדו. יש גם התנצלות על "אי הנוחות הזמנית".

נראה שהמצב הולך להשתנות. וואלה! תקשורת זכתה השבוע במכרז להקמת אתר האינטרנט של משרד ראש הממשלה. האתר יוקם על פי דרישת המשרד בנוהל מקוצר וחלקו יהיה זמין כבר בסוף חודש דצמבר. "הנכונות להעמיד את הפרויקט בזמן קצר היא שהעניקה לנו את הזכייה במכרז", אומרים בוואלה!

האתר החדש של משרד ראש הממשלה יכלול פרטים אודות המשרד ופעילותו, וגם יספק חדר מצב וירטואלי, חדר עיתונאים ויומן אירועים. האתר יאפשר שדרוג בהתאם להתפתחויות מדיניות וחברתיות. בוואלה! סבורים ש"התנופה בתהליך השלום תביא אנשים רבים לאתר כדי לקבל מידע חדש ועדכני על התהליך. האתגר שלנו הוא להעמיד למשרד ראש הממשלה פתרון איכותי אשר ישמש כצומת מידע בארץ ובעולם".

http://www.pmo.gov.il

באוגוסט בחנו חוקרים הולנדים את אתרי ראשי הממשלות והפרלמנטים באירופה ומצאו שאתרו של טוני בלייר, ראש ממשלת בריטניה, הוא הטוב מביניהם.

האתר של בלייר: http://www.number-10.gov.uk/index.html

גיא גרניט

ממשיכות שיחות הפשרה בין הצדדים במשפט מיקרוסופט, והקפטן שלכם ממשיך להתעניין ולדווח. הדבר המעניין ביותר שקרה השבוע הוא חרושת השמועות הענקית אודות פשרה שהציפה את וול סטריט ביום שלישי שעבר. זה התחיל בצהריים. איך, אף אחד לא יודע, וזה גם לא ממש חשוב. אומרים שזה התחיל בפורומים ובצ'טים בהם יושבים ברוקרים ומשקיעים. בכל מקרה, בשעת הצהריים התחילה מניית מיקרוסופט לטפס אל על. המילה "פשרה" נישאה באוויר כמו ריח של חמין בשישי בבוקר ושיגעה את האנשים.

כולם קנו וקנו וקנו. המנייה הגיעה לשווי 101 דולר, ואז נעצרה. מיקרוסופט לא אמרה שום דבר, אבל משרד המשפטים הוציא הודעה כי השמועות אינן נכונות. המניה ירדה ל־92 דולר. מיקרוסופט מילאה פיה מים (או כסף) ולא אמרה דבר עד למחרת, אז הכריזה גם היא כי אין אמת בשמועה. שמועה או לא שמועה, כסף הוא כסף.



המתווך ריצ'ארד פוזנר עבר לשיטה חדשה. אחרי שלוש פגישות בנוכחות שני הצדדים, עכשיו הוא יושב עם כל צד בנפרד. שני הצדדים – וכמובן פוזנר עצמו – ממשיכים לשמור על שתיקה. מילה לא דולפת משם, מה שמעט מתסכל את הקפטן שלכם. איך אפשר לעבוד ככה?

ובכל זאת יש משהו מבורך בשתיקה הזו, אם תשאלו את האיש עם המקטרת. אחרי למעלה משנה של התבטאויות, התכסחויות, הוכחות, הכחשות ורעש בלתי פוסק, מגיע לכולנו קצת שקט. הקפטן שלכם מחבק את השקט הזה, מתנחם בו, נאחז בו. הוא יודע את מה שכולם יודעים: הרעש הגדול עוד לפנינו.

ולפני הרעש, עוד מילה על השתיקה. הקפטן שלכם למד דבר או שניים על אנשים מהשתיקה הזו. אנליסטים מכובדים כותבים כי "אם יש שקט, סימן שהדיונים רציניים והולכים לפשרה", בעוד אחרים כותבים ש"השקט הזה מוכיח כי השיחות הולכות לקראת פיצוץ". שתיקה אחת, שתי פנים. כשיש שקט, או רעש, כל אחד שומע את מה שהוא רוצה לשמוע. הקפטן שלכם חושב כי השתיקה מוכיחה רק דבר אחד: את כוח ההרתעה של פוזנר הקשוח.

למרות שכולם מדברים על פשרה, האיש עם המקטרת ממשיך לתהות: איזו פשרה יכולה להיות מקובלת על שני הצדדים? מיקרוסופט תסכים לקנס כספי (טוב, עם שווי שוק של 481 מיליארד דולר, גם הקפטן שלכם היה מסכים), אבל זה לא יהיה מקובל על משרד המשפטים, שירצה פירוק – דבר שמיקרוסופט לא תסכים לו לעולם. משרד המשפטים יסכים להגבלה של פעילות מיקרוסופט, אבל החברה לא תסכים. היא גם לא תסכים לפרסם את קוד התוכנה של חלונות.

בסוף כולם יחזרו לעמוד בפני ג'קסון (הו, הגעגוע!). אמרו פסיקה בפברואר? עכשיו כבר מדברים על האביב, ויש כאלה שלא מתביישים ואומרים אוקטובר 2000. ואז ערעור, ועוד שיחות על פשרה, ועוד הצהרות, ושוב רעש ואחריו עוד פעם שקט, וחוזר חלילה. החיים הם מעגל והקפטן שלכם הוא האוגר הקטן שרץ שם בפנים. לאן הוא רץ? מתי הוא יגיע? למה הוא לא עוצר לנוח? כי ככה הוא: אנרגטי, אניגמטי, חצי אוטומטי. לא תמיד צריך להבין כל דבר, רוב הדברים עדיף להם שיישארו מעורפלים

קפטן אינטרנט

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com



לכו, לכו כבר לקניון

אתרי המסחר האלקטרוני הגדולים של צפון אמריקה לא עומדים בעומס של חג המולד: המשלוחים לא יגיעו בזמן, המוצרים הפופולריים אזלו מהמלאי, ומי שיכול מפנה לחנויות אמיתיות. בחזרה לפקקים בדרך לקניון

החדשות הטובות הן, שהיקף המסחר האלקטרוני בשבועות שלפני חג המולד עולה גם על הוורודות שבתחזיות. לפי סקר של "גולדמן סאקס – פי.סי. דאטה" בשבוע שעבר בוצעו ברשת רכישות על ידי אנשים פרטיים בהיקף של 900 מיליון דולר – עלייה של 60% ביחס לשבוע הקודם. עשרים אחוז מתושבי ארה"ב דיווחו (לפי סקר של המגזין "טיים") כי ביצעו חלק מהקניות שלהם לקראת חג המולד השנה באון-ליין, בהשוואה ל-12% בלבד באותה תקופה אשתקד.

החדשות הרעות הן, שהאתרים – גם הגדולים והמכובדים, שהתכוננו במשך שנה בדיוק לחודש הזה – לא עומדים בעומס. מי שנכנס ביום שני שעבר לאתר הענק של Toys R Us, התקבל במילים "אורח יקר ומוערך, אם אתה מתכוון לבצע היום הזמנה באתר, כדאי שתדע שאנחנו כבר לא מסוגלים להבטיח שהמוצרים יגיעו ליעדם לפני 24 בדצמבר. תודה על הסבלנות והתמיכה". יום קודם לכן עוד התנוססה בפתח האתר ההודעה ששימשה גלולת הרגעה למאות אלפי קונים מודאגים, לפיה Toys R Us תשגר ליעדו עד ליום חג המולד כל מוצר שיירכש באתר עד 22 בדצמבר. כל הקונים הפוטנציאליים האלה ייאלצו עכשיו להצטרף לאחיהם הבלתי מחוברים, העומדים בפקק בדרך לקניון.

תודה על ההמתנה

בהשוואה לבהלת הקניות המקרימה בצפון אמריקה את חג המולד, מרכזי הקניות הגדולים בארץ לפני פסח או ראש השנה נראים כמו מקדשי זן. הטירוף מתחיל למחרת חג ההודיה האמריקאי (בסוף נובמבר), ונמשך כמעט חודש שלם עד לערב חג המולד, ב-23 בדצמבר. בצפון אמריקה לא מאמינים ב"משהו קטן לחג" בכל חג, אלא במתנה אחת אבל שווה, וכולם יודעים שמי שלא יקבל את מחשב כף היד או ה-MP Man שהוא רוצה עכשיו, יצטרך לחכות לשנה הבאה. כולם קונים לכולם, והרבה, ומי שלא בוחר באפשרות של קניות און-ליין, צריך להצטרף לחוויית הקניות הקולקטיווית של כמה עשרות מיליוני איש. חווייה מאוד מפוקפקת, בעיקר בהתחשב בעובדה שבכל רגע נתון, לפחות אחוז אחד מכל ד[illegible]יישים האלה מחופשים לסנטה קלא[illegible]סתובבים בין החנויות אגב קריאות "הו הו הו".

בהתחשב בתרחיש הזה, קל מאוד להבין את כוח המשיכה של קניות באינטרנט. רוב האתרים יישמו השנה אסטרטגיה אחידה, שהבטיחה הובלה עד החג של כל המוצרים ש[illegible]שו דרכם עד יומיים לפניו. נראה היה שהשיטה עובדת. חמישים אחוז מהקונים הצהירו שהנוחיות היא הסיבה העיקרית למעבר שלהם השנה לקניות און-ליין (הרבה אחר כך נמצא המבחר, עם 13%). אלא שנפח הקונים והרכישות הכריעו בזה אחר זה גם אתרים מכובדים כמו אמזון, דל ועוד רבים אחרים, שבימים האחרונים הודיעו כי הם לא יכולים לספק עוד משלוחים, ושמוצרי מפתח (כמו כל משחקי ה-Pokemon באמזון וכל נגני ה-MP3 באתר של דל) אזלו מהמלאי. חלקם פשוט החליפו את הצהרות השיווק האסרטיוויות שלהם באמרות לא מחייבות כמו "הובלה בקרוב, נא שמרו על קשר" (באתר של יצרנית נגני ה-Rio, DiamondMM), "לא במלאי", "אזל זמנית", "לא לפני החג", או "תודה על ההמתנה" – זה המוטו של אתרי המסחר האלקטרוני השבוע, שהמנהלים שלהם היו בטח שמחים להדוף באופן אישי את כל הגולשים שלהם מהשרת ולצעוק עליהם, "לכו, לכו כבר לקניון".

אבל דווקא רציתי ברבי!

בניגוד לשנתיים הקודמות, שבהן ספרים, דיסקים, תוכנות ומשלוחי פרחים היו ארבעת המוצרים המבוקשים ברשת לקראת סוף השנה האזרחית, הלהיט הבלתי מעורר של 99 הוא צעצועים. הכניסה של אמזון לתחום (בסוף 98), והתחזקות האתרים של חנויות צעצועים קיימות כמו R Us Toys ו-FAO Schwartz, הן רק חלק מהסיבות. חוץ מזה, צעצועים הם מוצר מושלם למסחר אלקטרוני: ילדים תמיד יודעים לדווח להורים שלהם בדיוק מה הם רוצים (כולל המחיר המומלץ לצרכן), ובשביל הורים אין סיוט גדול יותר מאשר להיכנס לחנות צעצועים אמיתית. לפי הסקר של "גולדמן סאקס", צעצועים הם המוצרים הנמכרים ביותר החודש ברשת, עם 1.3 מיליון רכישות נפרדות בשבוע האחרון בלבד (למקום השני הגיעו אתרי מוסיקה, עם מיליון רכישות). לפי סקר של מדיה מטריקס (המיישמת את העיקרון של מדד נילסן לתוכניות טלוויזיה, ועוקבת אחרי הרגלי הגלישה של 50 אלף בתי אב), toysrus.com הגיעה למקום השלישי ברשימה של עשרת אתרי המסחר האלקטרוני הפופולריים בחודש נובמבר (אחרי אמזון ו-Ebay). למקום הרביעי הגיע Etoys.com.

כל המידע הזה לא אומר כלום על היקף הרכישות באתר זה או אחר – זה מידע שאף אחד לא מזדרז לחשוף. מה שבטוח הוא, שיידרשו רווחים מכובדים ביותר כדי לכסות את מכת השיווק האימתנית שהקדימה את בהלת הקניות ברשת. לפי סקירה בלתי מדעית, כמעט שתיים מכל שלוש פרסומות המשודרות בחודש האחרון בתחנות הטלוויזיה האמריקאיות מפרסמות אתרי אינטרנט. לאמזון, שעד לפני ארבע שנים בערך היתה לא יותר משמועה שעברה מפה לאוזן, יש [illegible]יין מצוין ממש (ואיזוטרי במידה [illegible]תח כמעט כל יציאה לפרסומות. באותה מידה של אגרסיוויות משווקים גם מותגים אלקטרוניים (e-tailers) או מקבילותיהן האלקטרוניות של רשתות הקיימות גם מחוץ לרשת, כמו KBKids.com, Chan[illegible], 1800flow[illegible], Gap.com, Toys R Us, TheSonyStoreDirect.com ועוד.

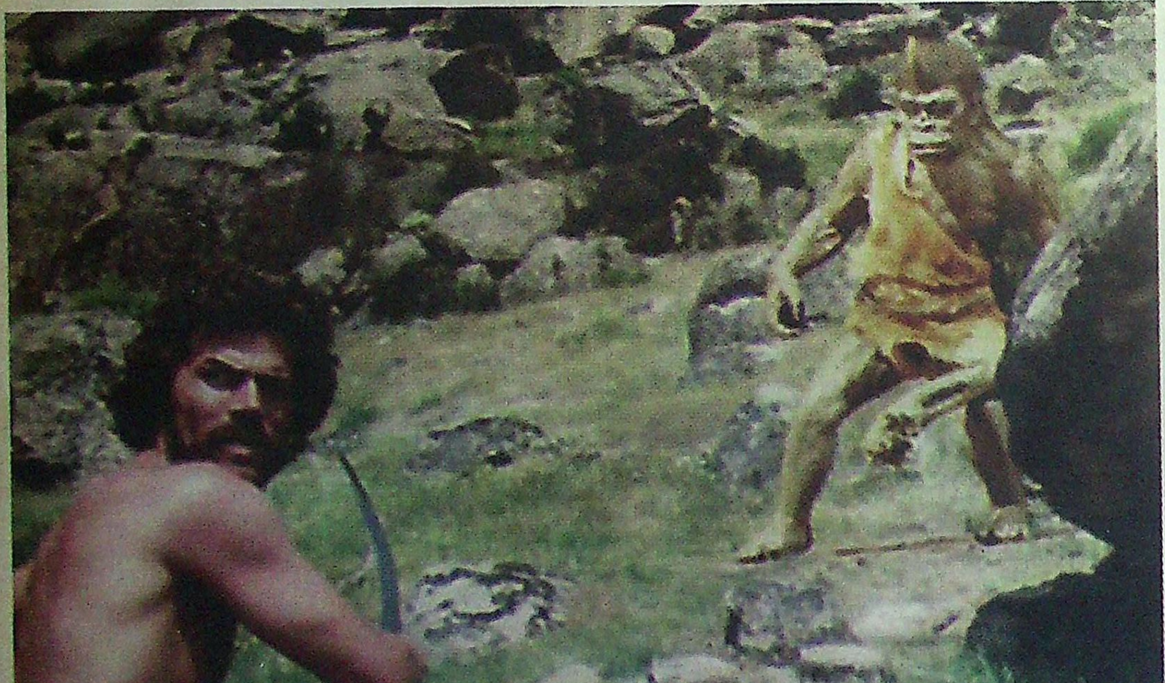
אל הגל הזה הצטרפו גם אתרים שעצם המחשבה עליהם בקונטקסט של פרסומת טלוויזיה דביקה מעורר פלצות, אבל מסתבר שאף אחד לא חסין בפני תאוות הפרסום, ומי שמדליק היום את הטלוויזיה בוויומינג, למשל, יכול למצוא את עצמו פנים מול פנים עם פרסומת ל-Alta Vista, Britannica.com (בקמפיין מרהים) או Excite, ואלה רק כמה דוגמאות.

את בהלת הפרסום מלווה שורה של מבצעים לקראת החג, שיוצרת את הרושם שכל האינטרנט הוא לא יותר ממכולת שכונתית. מי שיקנה כרטיסי טיסה ב-expedia.com עד סוף השנה יקבל הנחה של עשרה דולר על כל קנייה ב-barnesandnoble.com. מי שנרשם ב-MP3.com מקבל עשרה דולר הנחה ב-Buy.com. קנו ב-gap.com וקבלו עשרה דולר הנחה ב-CDNow.com.

על שלטי חוצות אפשר למצוא את הקמפיין של הגיבורים שמאחורי הקלעים של המסחר האלקטרוני. חברות המשלוחים הגדולות של צפון אמריקה הן אחד הגורמים שהושפעו בצורה היסודית ביותר מהגידול במסחר האלקטרוני. חברות כמו פדרל אקספרס, UPS, פיורלייטור ועוד, הן התשתית שעליה מתבסס כל הרעיון המצוין הזה של קניות ברשת: אם אין מי שיביא את ה-DVD החדש עד הבית, ומהר, אז מה עשינו?

בפרסומות החדשות של פדרל אקספרס נראה גבר לבוש במדים של החברה, יושב ליד שולחן אוכל ומחסל מנה של תרד, בסגנון פופאי. "תקופת החגים?", שואלת הסיסמה. "אין לכם מה לדאוג. אנחנו התכוננו מראש". אולי זאת הזדמנות נוספת להפריך את מיתוס התרד: הברזל שנמצא בתרד לא נספג בגוף. יכול להיות שעובדי פדרל אקספרס פשוט התמוטטו מחולשה, ולקחו עמם בדרך את תהילת המסחר האלקטרוני כולה.

נטע גורביץ, טורונטו



משאל עם, מדע בדיוני, דגלאס ראשקוף, והקוסמים הגדולים של הקולנוע

"**סטן ווינסטון** צילם את סרט המפלצות הראשון שלו בגיל 13, במצלמת סופר 8. בתפקיד הערפד הוא ליהק את כלב הרועים שלו". ההיסטוריה של אפקטים מיוחדים בקולנוע מתוארת דרך סקירת הקריירות של האמנים הגדולים בתחום – מסרטים אילמים ועד פארק היורה

It Came from Hollywood

http://www.discovery.com/tlcpages/specialeffects/specialeffects.html

ב"שלום לנצח", ספר מדע בדיוני מאת ג'ו הולדמן (שראה אור בהוצאת עם עובד), מתואר מכשיר המכונה ג'ק, המאפשר לכל מי שמחוברים אליו לחלוק את מלוא עולמם הפנימי זה עם זה. "המוסר העליון אליבא דהולדמן הוא תחושתי בעליל. ידיעה אינטימית ומרוכזת של האחר היא המפתח. ככל שאנחנו קרובים יותר לאחר אנו נעשים פחות אטומים לסבלו, משום שהקרבה עומדת ביחס ישיר ליכולת ההזדהות שלנו". ביקורת מאת שמעון אדף ב"תפוז"

"שלום לנצח"

http://www.tapuz.co.il/culture/lit/lit2709.htm

הקריאה להכריע את משאל העם על עתיד הגולן רק ברוב מיוחס – "ובעברית: בלי ערבים, בבקשה" – מכעיסה מאוד את אריאנה מלמד. "לערבים יש אינטרס? גם לי יש, אשמח מאוד לחזות במותו של חזון ישראל הגדולה, במקום במותם של אנשים צעירים במדים שנשלחו להגן על החזון. ערבים לא שירתו בצבא ולכן אי אפשר לשתף אותם בהכרעה? גם אמא שלי לא שרתה". מתוך הטור הקבוע של מלמד ב"וואלה! היום"

לגזענות פנים רבות

http://today.walla.co.il/ts.exe?tsurl=0.320.2519.0.0

"**יותר משצפיתי** בתוכניות טלוויזיה, צפיתי בטלוויזיה עצמה. מגיל 4 או 5 אני זוכר שראיתי את הסיטקומים ותהיתי למה כמעט בכולם הדלת שהובילה לתוך הדירה היתה ממוקמת מצד ימין של הסט, וכולם נכנסו מימין. מה זה אומר, בייחוד כאשר בשנות השבעים נראה שבסדרות על משפחות הרוסות, הדלת היתה משמאל". שיחה ארוכה ומרתקת עם דגלאס ראשקוף.

The Thing That I Call Doug

http://www.edge.org/3rd_culture/ rushkoff/rushkoff_index.html

עורכי הדין פשטו עם שחר

עדכונים משדה הקרב בפיראטיות: ארגון ה־BSA פשט על משרדי חברת נקסוס, אבל החברה משיבה מלחמה. ומיקרוסופט מנסה לחנך את הישראלים כבר מגיל צעיר

בליווי צוות משולב של עורכי דין, חוקרים פרטיים, שוטרים, וצו של בית משפט, פשטו בשבוע שעבר אנשי איגוד התוכנה BSA על משרדים של... חברת תוכנה. ולא סתם חברה – מדובר בחברת "נקסוס" הפועלת בישראל, אך נסחרת בנסדא"ק. לא דבר של מה בכך. בפשיטה נתפסו תוכנות של אוטוקאד ומיקרוסופט.

"במהלך קמפיין הפרסום הטלוויזיוני שביצע ארגון ה–BSA לפני מספר חודשים התקבלו במשרדי ה–BSA תלונות על שימוש רחב היקף בתוכנות פיראטיות במאות חברות וארגונים, ומאז ממשיכות לזרום תלונות רבות לקו החם של ה–BSA", אומר עו"ד יונתן אגמון ממשרד עורכי–הדין סורוקר–אגמון, הנציגים המשפטיים של ארגון ה–BSA בישראל. גם הפשיטה הזו, אומרים בארגון ה–BSA, היא בעקבות מידע מודיעיני שהגיע לארגון ה–BSA, אודות "שימוש נרחב בעותקים פיראטיים של תוכנות הקיים בחברת נקסוס". באמת נורא, חשבתי, גם אני מקבל מדי פעם הודעה על פשיטה של BSA על חברה זו או אחרת, אבל חברת תוכנה? ועוד כזו הנסחרת בנסדא"ק? זה עוד לא היה לנו. הרעיון שבחברה מכובדת כמו "נקסוס" יכניסו למחשביהם עותקים פיראטיים – אולי מפוצחים, אולי משוכפלים – באמת גורם לקורא לצקצק בלשונו.

דו"ח אמין

עידו אמין

אבל במקום להביט אחורה בצער בעוד הם מובלים על יד השוטרים – כפי שעושה המנכ"ל הנבגד בתשדיר ה–BSA ששודר בטלוויזיה – בנקסוס משיבים מלחמה שערה. ההודעה לעיתונות של ה–BSA, הם אומרים, "אינה תואמת את המציאות ומכילה עובדות מסולפות אשר מגמתן הינה אך קידום יחסי הציבור של ארגון ה–BSA במחיר של גרם נזקים לחברת נקסוס".

בנקסוס זועמים על העיתון "ידיעות אחרונות", שפירסם את הודעת איגוד התוכנה בלי לבקש את תגובתם. והנה תגובתם: "ביום 8.12.99 הגיעו למשרדי נקסוס עורכי דין ואנשים נוספים, ובידיהם צו של בית משפט המתיר להם לבדוק במשרדי החברה מחשבים ורשומות הנוגעים לתוכנות של Microsoft ו–Autodesk. עורכי הדין הנ"ל פועלים אך ורק מטעם החברות Microsoft ו–Autodesk ולא מטעם ארגון ה–BSA, וארגון ה–BSA למעשה לא תבע ולא ביקש דבר בכל הנוגע לחברת נקסוס ואף לא נזכר במסמכים הנ"ל. בבדיקה שנעשתה במחשבי החברה התברר שהחברה מצויה במצב של חוסר ברשיונות שימוש בכל הנוגע לתוכנות של Microsoft ו–Autodesk, וכך אף נטען במפורש בבקשה אשר הוגשה לבית המשפט ע"י החברות הנ"ל. למיטב ידיעת החברה לא 'התגלו' ולא 'נתפסו' תוכנות 'פיראטיות' כלשהן ואף לא תוכנות 'בלתי חוקיות'. התוכנות המותקנות במחשבי החברה הינן חוקיות לחלוטין ומקורן בחברות המייצרות אותן, אלא שהתברר שמטעמים של חוסר תשומת לב מספקת מספר רשיונות השימוש לתחנות העבודה הינו קטן ממספר תחנות העבודה בהן הותקנו התוכנות הנ"ל".

מיד כשהתברר העניין, כתב לי אריאל פופל, מנכ"ל נקסוס, דאגה החברה להשלים את רשיונות השימוש בתוכנות ורכשה רשיונות במספר מתאים לתחנות העבודה בהן מותקנות התוכנות הנ"ל. הדברים, לדעתו, מראים כי ההודעה לעיתונות אשר הועברה על ידי איגוד חברות התוכנה "משתמשת שלא בצדק במינוחים מכפישים ולא נכונים, והכל במסגרת יחסי הציבור של ארגון ה–BSA".

פופל מציין בנוסף כי עצם פרסום ההודעה של ה–BSA יגרום לחברת נקסוס נזקים כבדים, ואומר כי "חברת נקסוס תפעל לקבלת שיפוי מלא על כל נזק שייגרם לה מפרסום לא נכון ו/או לא הוגן אשר חורג מהעובדות הנכונות כפי שהובהרו לעיל, ותמצה את זכויותיה כנגד כל מי שמעורב או יהיה מעורב בפרסום כזה".

ומיקרוסופט מתקצבת את מערכת החינוך

יהיה מעניין לראות כיצד יתגלגל הסיפור על חברת "נקסוס". אם יעמדו אנשי ה–BSA על דעתם, ויהיה כאן משפט, אין לדעת איך יסתיים. החוק מטיל קנסות כבדים מאוד על מעתיקי תוכנה. איך אני יודע? כי מיקרוסופט תרמה לאחרונה חצי מיליון שקל מכספי פיצוים שקיבלה ממעתיקי תוכנה. גם סיפור התרומה הזו מעניין.

סגן נשיא מיקרוסופט, ג'ף רייקס, שביקר לאחרונה בארץ, נפגש – כבכירי מיקרוסופט אחרים לפניו – עם הדרג הממשלתי. רייקס נפגש עם שר החינוך, יוסי שריד. נושא הפגישה היה בניית תוכנית לימודים בתחום השמירה על הקניין הרוחני בישראל, במימון מיקרוסופט. מיקרוסופט תתרום חצי מיליון שקל לשם קיום תחרות בין כל בתי הספר בישראל בנושא זה, כחלק מתוכנית לימודים כוללת שיגבש משרד החינוך.

ממשרד החינוך נמסר, כי במסגרת תוכנית הלימודים יוכנו מערכי שיעור שילמדו מהו קניין רוחני, חשיבות ההגנה עליו והעבירות מהן יש להימנע. במסגרת התוכנית תוקדש "שעת מחנך" בבתי הספר בכל רחבי המדינה, לנושא השמירה על זכויות היוצרים. כמו כן, יגבש המשרד תוכנית, למניעת שימוש בתוכנות פירטיות בבתי הספר ותחרות, בה יוזמנו בתי הספר להציע כלים להתמודדות עם התופעה ולחינוך לשמירה על זכויות היוצרים.

"תרומה זו של מיקרוסופט", אומרים בחברה, "מהווה חלק ממגוון רחב של תרומות שתורמת מיקרוסופט לחברה בישראל, ובכלל זה תרומתה לפרוייקט מחשב לכל ילד, תרומת מעבדת המחשבים בטכניון ותרומות למוסדות שונים. מיקרוסופט מאמינה שחינוך הנוער הוא בעל חשיבות גבוהה בכלל והוא כלי מרכזי במניעת הפיראטיות בטווח הארוך בפרט. לדבריו, העלאת המודעות לנושא הקניין הרוחני וההגנה עליו הינה אחד מן המפתחות העיקריים לקידמתה הטכנולוגית של ישראל במאה הבאה ולהבטחת התפתחותה של תעשיית התוכנה המקומית".

רק דבר אחד שלא נאמר מספיק בהקשר הזה: הסיבה העיקרית שמדינת ישראל נתפסת בארה"ב כמדינה פיראטית, אינה כלל ועיקר חוסר החינוך של הישראלי הממוצע; הסיבה שישראל נתפסת כמדינה פיראטית היא פשוט מאוד, קיומם של יותר מדי מפעלי דיסקים יחסית לאוכלוסייתה, מה שנתפס בארה"ב כמעיד על קיום יצוא פיראטי – ובגדול. דווקא לאחר שמעוזי ההעתקה הלא חוקית במזרח הרחוק טופלו, מהווה ישראל בעיני ארה"ב נקודה חדשה ומדאיגה של פיראטיות עולמית. זה קשור גם לתוכנה, אבל זה קשור בעיקר לתקליטורי מוסיקה.

מדובר בשכפול של דיסקים של מוסיקה ושל תוכנה, והם התרחשו לא בחברון אלא בתחומי מדינת ישראל גופה. מה שארצות הברית דורשת ממדינת ישראל, ובתוקף, הוא להודיע על צעדים אמיתיים למלחמה בתופעה – למשל, עונשים כלכליים חמורים על מפעלים הידועים המשכפלים באופן לא חוקי; למשל, ביטול הלוואות ממשלתיות למפעלים שנתפסו בהעתקה לא חוקית.

על פי דו"חות שעל פיהם מבוססות הדרישות האמריקאיות, רמת ההפרות בישראל היא כזו שאף בוידאומטים יש קלטות מפוקפקות. בקיצור: לא צריך לפשוט על חברות היי–טק כדי לגלות את הזיופים, הם נמכרים בראש חוצות. אבל בחזרה לענין הדרישות האמריקאיות. אם ישראל לא תיענה לכל הדרישות האלה, מאיימת ממשלת ארה"ב להטיל סנקציות על ישראל. תגובת ממשלתנו, מצד שני, כאילו מדובר בנושא לשעת מחנך ותחרות פרסים, תביא להטלת עונש קולקטיבי–דידקטי על הילדים במקום לעשות צעדים שממשלת ארה"ב מפמפמת באוזניה מזה כשנה.

האם זה יישמע כך? "ילדים, היום המורה תסביר לכם מדוע אסור – אבל אסור! – להקים מפעלים לשכפול דיסקים בלתי חוקיים במימון ממשלתי". לא, מן הסתם זה ישמע כך: "למשה היה מפעל, ובו שתי תחנות עבודה. משה קנה תוכנה עם שני רשיונות. יום אחד רכש משה עוד תחנת עבודה אבל לא רכש עוד רשיון שימוש. מי יגיד לי איך קוראים למשה?" התשובה, כמובן: פיראט.



מחשב מוגן, תפריט מורחב, יודורה בחינם ועולמות תלת ממדיים

eSafe Protect היא חבילת תוכנות מושלבת של בית התוכנה אלאדין, להגנה מקיפה של המחשב מפני וירוסים וחדירת יישומים בגרסאות "אלימות" (למשל ישומוני ג'אווה ו–active X). כמו תוכנת ה–eSafe בגרסותיה הקודמות, החבילה מבודדת כל יישום (במעין "שטח סטרילי") ובוחנת אותו ואת רמת הסכנה הטמונה בו לפני שהוא נשמר בדיסק הקשיח. התוכנה מכילה גם את האנטי וירוס ViruSafe, תוכנה לפירוול פרטי ועוד. אפשר להוריד את חבילת התוכנה בגרסה מלאה, אבל לאחר 30 יום צריך לרכוש מנוי לעדכוני וירוסים. שאר רכיבי התוכנה ימשיכו לפעול היטב גם לאחר מועד זה. קובץ ההתקנה גדול יחסית, ובכל זאת כדאי.

eSafe Protect, גודל הקובץ: 10 מגה בייט. דרישות מינימום: זיכרון פנימי 32 מגה בייט

http://www.esafe.com/download.html

WebDimension הוא תוסף לדפדפן האקספלורר לצפייה בעולמות תלת ממדים ברשת. אפשר להיעזר בו לצפייה באובייקטים תלת ממדיים ברשת, לשחק במשחקי 3D (למשל במשחקים הנהדרים באתר של לייקוס) וכמובן לבקר באתרים ובקהילות וירטואליות רב ממדיות.

WebDimension מתאים לבעלי אקספלורר מגרסה 4 ומעלה (נאמני נטסקייפ ייאלצו להמתין קצת, אבל צפויה גם גרסה בשבילם) והוא פועל תחת כמה הגדרות שיש להקפיד עליהן.

WebDimension, גודל הקובץ: 2.2 מגה בייט. דרישות מינימום: פנטיום 166 MMX, זיכרון פנימי 32 מגה בייט, תצוגת צבעים: 16 ביט

http://www.realnet.com/download.htm

Explorer Menu Extension

מרחיב את אפשרויות השימוש בסייר החלונות תחת האקספלורר, לניהול יעיל יותר של תיקיות וקבצים. לאחר התקנתו תוכלו לשנות בקלות שמות ותאריכים של קבצים רבים במקביל, ליצור מחיצות חדשות, להעביר קבצים ממקום למקום ביתר קלות ועוד תוכנות שימושיות רבות. התוכנה חופשית לשימוש וקובץ ההתקנה שלה אינו גדול.

Explorer Menu Extension, גודל הקובץ: 710 קילו בייט

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/desktop/dmex316.zip

למשרגים הידד. גרסה חדשה של תוכנת הדואר המצוינת Eudora היא כמעט סיבה למסיבה. עכשיו יש סיבה חדשה לחגוג: החברה מפיצה שלוש גרסאות לתוכנת הבטא החדשה – גרסה מלאה בתשלום, גרסה מלאה בחינם תמורת צפייה בפרסומות וגרסה קלה יותר שאינה כוללת חלק מהאופציות המתקדמות. המשתמש הממוצע יוכל להסתפק בגרסה האחרונה, אולם למשתמש המקצועי יש לראשונה אפשרות להנות מהגרסה המלאה ללא תשלום. גרסת הבטא החדשה כוללת אפשרויות סינון דואר חדשות ומתקדמות, חיפוש חכם בהודעות דואר, תיקון איות אוטומטי, אפשרויות שילוב HTML מגוונות, יבוא כתובות פשוט מתאי הדואל של הדפדפנים הנפוצים ועוד אפשרויות רבות. מומלץ לגבות כתובות דואל ומכתבים חשובים לפני התקנת התוכנה.

Eudora 4.3 beta, גודל הקובץ: 7.5 מגה בייט

http//www.eudora.com/download/eudora/windows/4.3/betas/e430b20.exe

על הגרסאות השונות:

http://www.eudora.com/pro_email/43.html

צביקה אלברג
zvika@haaretz.co.il



שגרת חיים של כיבוש

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל. והשבוע: **"יומן המזרח התיכון"** של נייג'ל פרי, עיתונאי בריטי שהתגורר ברמאללה

את יומן האינטרנט שלו כתב נייג'ל פרי משנת 1994 עד 1998, השנה שבה נהרס ביתו ברמאללה. "אחרי שעברתי לגור ברמאללה, הבנתי פתאום שהתקשורת הבינלאומית לא מדווחת בכלל על חיי היומיום שם ועל המציאות שבתוכה חי הפלשתינאי הממוצע", אומר פרי, עיתונאי ואיש אינטרנט בריטי. "העיתונות אוהבת לסקר את המנהיגים והאישים הבולטים משני הצדדים, אבל באותה תקופה לא היו בכלל דיווחים על ה'שלום' ועל האופן שהוא נחווה על ידי הפלשתינאים הפשוטים ברחוב".

פרי, כתב וצלם פרילאנס, למד פסיכולוגיה וספרות אנגלית בבריטניה ואחר כך עבד עם מבחר ארגונים הומניטריים. הוא טיפל בפליטים וייטנאמים שסבלו מהתמכרות לסמים בהונג קונג, והתנדב בארגון "אוקספם" הבינלאומי שנלחם ברעב. למזרח התיכון הגיע כדי לעבוד במחלקת יחסי הציבור של אוניברסיטת ביר זית, שעמה קיים קשרים עוד כשהתגורר בלונדון. את "יומן המזרח התיכון", באתר המאוד־מושקע שלו, היושב על השרת של אוניברסיטת ביר זית, רואה פרי ניסיון נוסף למקד תשומת לב בינלאומית באירועים האמיתיים המתרחשים ברחוב הפלשתינאי.



"מרבית העבודה שלי בגדה המערבית היתה קשורה לתקשורת", הוא אומר, "ושמתי לב שרוב העיתונאים המערביים מעדיפים לשבת בבר של האמריקן קולוני, מאשר להסתובב בערים הפלשתינאיות. כשאתה גר עם הפלשתינאים אתה פתאום מבין שהם בני אדם כמו כולנו, ואתה חווה בעצמך את שגרת החיים שלהם שכוללת חיפושים, עמדות ביקורת, עוצר, פשיטות של הצבא על הבתים, ואת כל המאפיינים של כיבוש צבאי. כל זה לא קרה לאיזו קבוצה מרוחקת של אנשים, שהתקשורת לימדה אותנו לראות בה סכנה – זה קרה לחברים שלי, שרצו, כמו כולם, לראות את הסכסוך מסתיים".

פרי אומר שהדיווחים שהוא ראה בתקשורת היו לרוב חלקיים ולא אמינים, והוא חש שעליו לספר את הסיפור האחר, האמיתי. הרשת היתה אופציה אידיאלית למטרה זו. "כתבתי בשביל אנשים כמוני, אירופאים וצפון אמריקאים, שהתעניינו בסכסוך ושאבו את המידע שלהם מהתקשורת בלבד. רציתי לספר להם מה אני רואה במו עיני.

"כתבתי גם בשביל פלשתינאים גולים, כי האמנתי שהם צריכים לדעת שהרשות הפלשתינית היא לא מה שהם קיוו כל השנים שהיא תהיה, שיש שם שחיתות ודיכוי ואלה האנשים שקובעים את עתידם. וכתבתי גם בשביל הישראלים – וזה, במבט לאחור, הקהל החשוב ביותר שלי, כי אז לא היו דיווחים אוהדים לפלשתינאים בעיתונות שלהם. רציתי שהם יגיעו למסקנה שאם הם רוצים שלום, הם חייבים לגרום לממשלה שלהם להפסיק להתייחס לתהליך השלום כאל משחק שחמט שבו הרעיון הוא לנצח, ושיבינו שיש לתת לפלשתינאים תחושה שמכבדים אותם ואת הטרגדיה ההיסטורית שלהם, ולספק את הצרכים הלאומיים שלהם".

פרי מספר שאחרי כל הפגנה או ביקור בכלא, הוא בילה את כל הערב בכתיבה ולמחרת העלה את החומר לרשת. "ברגע שעברתי למצלמה דיגיטלית התהליך התקצר, והיו מקרים שהדיווחים שלי היו באתר, הודעתי עליהם בדואר אלקטרוני ואנשים מכל העולם קראו אותם חמש דקות אחרי ההתרחשות", הוא אומר. "בזכות הרשת, יכולתי לכתוב כמה שרציתי, בלי קיצוצים של עורך ובלי מגבלות מקום, שילבתי תמונות וקטעי וידיאו והלינק בתחתית העמוד הביא אלי המון תגובות". 90% מאלה, הוא מעיד, נלהבות מאוד, ועשרת האחוזים הנותרים נחלקים בין סטודנטים שמבקשים עוד מידע ובין מכתבי שטנה, שהגיעו בעיקר מיהדות התפוצות. "יהודים מישראל דווקא שלחו מכתבי תמיכה", הוא אומר, "אפילו מתנחלים מהגדה הביעו תודה על קיומו של היומן".

במקביל ליומן פתח פרי אתרים שהוקדשו למצב האינטרנט במזרח התיכון, לתערוכת הצילומים שצילם בגדה, שכותרתה "הצד האחר של גן העדן", לשירים שהוא כותב ומלחין (הוא מופיע אתם בימים אלה ברחבי ארה"ב), ולשיריו של ברוס קוקבורן, שגם הם עוסקים בקונפליקטים חברתיים לא פתורים.

יומן המזרח התיכון של נייג'ל פרי

http://www.birzeit.edu/diary

תיקון טעות: כתובתו של אתר הטיולים מהשבוע שעבר:

http://travelers.israel.net

דפנה לוויינוביץ
daphna@haaretz.co.il



תחת כל עץ רענן

אתרים פורנוגרפיים מציגים תכנים קיצוניים יותר ויותר כדי לעמוד בתחרות חסרת הרחמים של הרשת. האם האינטרנט מוביל את העולם לקראת שואה מינית? יש מי שחושב שלא. למבוגרים בלבד

Wired

בחודש אוקטובר, עבר טד לאר חוויה מוזרה: הוא לא הצליח למצוא ברשת אתרי פורנו חדשים. איתור אתרים פורנוגרפיים הוא העבודה של לאר, או יותר נכון של החברה שבראשה הוא עומד – Websense – המספקת שירותי סינון תכנים באינטרנט. Websense מזהה אתרים פורנוגרפיים וחוסמת את הכניסה אליהם למען לקוחותיה העסקיים הגדולים, שלא מעוניינים שהעובדים שלהם ירצו את הליבידו שלהם בשעות העבודה. "האחראי על מאגרי המידע בחברה ניגש ואמר לי: 'הקרולרים שלנו והאנשים שמבצעים את החיפוש באופן ידני לא מצליחים למצוא אתרים פורנוגרפיים חדשים'", מספר לאר.

וזה לא הגיוני בכלל. אחרי הכל, מספרם של אתרי הסקס החדשים ברשת הכפיל את עצמו מדי שנה מאז 94', השנה שבה החלה חברת Websense לספק שירותי סינון. מאז בנתה החברה בסיס נתונים הכולל אוסף מכובד של כמה מאות אלפי אתרים פורנוגרפיים. אבל כשלאר התיישב כדי לנתח את הנתונים החדשים, אכן הסתבר שהגידול בהיקף אתרי הסקס החדשים ברשת משנה מגמה: בשנה האחרונה ניכרת ירידה מתמדת במספר היחסי של האתרים החדשים. הגידול הוא עדיין של 40% בשנה, אבל המספר נמצא בירידה.

"זה שינוי מאוד דרמטי", אומר לאר. "זה נראה כאילו שהשוק הזה מתחיל להיות רווי. יכול להיות שאנשים מתחילים סוף סוף להבין שאי אפשר להפוך למיליונרים פשוט על ידי העלאת אתר לרשת עם תמונה של אשה עירומה". בדיוק ככה. ומי שלא מאמין יכול לשאול את קייתי מקפרסון, אחת המייסדות של ה–Bay Area Adult Sites, עמותה ללא מטרות רווח של חברות העוסקות בתחום האתרים למבוגרים ברשת. "יש כיום ברשת מאות אלפי אתרים של חובבים, שמרוויחים, במקרה הטוב, לא יותר מ-3,000 דולר בחודש", היא אומרת. "להעלות כיום אתר סקס חדש לרשת זה בערך כמו לפתוח אספרסו בר חדש ברחוב ראשי בעיר".

הקיצוני הוא המלך

מצד שני, כל זה לא אומר שהיקף התנועה באתרים הפורנוגרפיים נמצא בירידה. הוא לא. אבל התחרות על תשומת הלב של הגולשים היא חסרת רחמים, ואתרי פורנו צריכים למצוא גישות חדשות אם הם רוצים לזכות בה, אומר מארק הארדי, לשעבר אנליסט בכיר בחברת "פורסטר ריסרץ'" וכיום המנכ"ל של Entertainment Technology Corporation. כיום, אתר עם כמה תמונות סטילס הלקוחות מעיתוני פורנו ישנים פשוט לא מביא את הסחורה.

אולי זה עוזר להסביר את ההתרבות המהירה ומאירת העיניים של אתרים המציעים פורנוגרפיה קשה, כולל השוליים הקיצוניים של התחום. יזמי פורנו אולי כבר לא מקימים כיום הרבה אתרי סקס חדשים, אבל מה שבטוח הוא שהם עושים כל מאמץ כדי להחליף את התכנים הסטנדרטיים במשהו שונה.

ברוכים הבאים, חובבי הקשירות־נערות צעירות־נעליים־כפפות גומי. ומי בכלל ידע שלחלק מאתנו יש רגשות כל כך אינטימיים ביחס לחיות המחמד שלנו?

"כשהתחלתי לבחון את התחום של פורנוגרפיה ברשת, לפני שש שנים בערך, רוב הפורנוגרפיה הקשה נמצאה רק בקבוצות הדיון, ולא על הרשת", אומרת דונה רייס היוז, לוחמת נגד פורנוגרפיה־באשר־היא, סופרת, ומי שגרמה לנפילתו של המועמד לנשיאות ארה"ב לשעבר, גארי הארט. "עכשיו ה–hard core נמצא בכל מקום. הוא חדר כמעט לכל חלקה טובה, ככה שלא נראה לי שלדברים יש עוד לאן להידרדר".

מצד שני, הדברים דווקא יכולים להשתפר מאוד, אומרת סוזיברייט, סופרת ובעלת טור לענייני סקס. "רדיפת סנסציות הקשורות בארוטיקה ושבירת מוסכמות בתחום הם בלתי נמנעים בהתחשב בעבר השמרני ורווי הצנזורה של החברה האמריקאית", אמרה ברייט באחרונה בראיון. "הציבור עסוק בקיבעונות אינפנטיליים, בדיוק כמו שתינוקות רוצים לברוק לעומק את התוכן של החיתול שלהם לפני שהם מסוגלים להיפרד ממנו לשלום. המהפכה הטכנולוגית והאנטי־צנזוריאלית של האינטרנט הולידה שוק של פטיש שפשוט צריך לראות אותו כדי להאמין שהוא קיים. האינטרנט פתח את תיבת פנדורה: הקיצוני הוא המלך".

אבל לא צריך להתייאש. גם תינוקות נפטרים בסופו של דבר מהחיתולים שלהם, ואולי גם אנחנו נגיע לשלב הזה, אומרת ברייט. "אם נצליח להפנים את הרעיון ש'כל דבר הולך' במשך כמה עשורים, אולי נוכל להתקדם הלאה". הדבר הגרוע ביותר שאפשר לעשות, לדעת ברייט, הוא לשים מחסום חוקי על התיבה הזאת. "צעד כזה יחזיר אותנו חזרה לנקודת ההתחלה, לדור נוסף שיהיה תקוע עמוק בהדחקה".

הקטסטרופה בדרך

טעות, אומרים פעילים נגד פורנוגרפיה. אחרי הפטיש האלה הם הוכחה לקטסטרופה מינית המתקרבת אלינו בצעדי ענק. "אנחנו נמצאים כבר בעיצומה של שואה מינית", אומרת אן ליידן, פסיכולוגית באוניברסיטה של פנסילווניה. "ההשלכות של שפע הפורנוגרפיה הן קשות לתיאור. מדובר בגל הדף שמתקרב אלינו במהירות שיא". כל הפורנוגרפיה הקשה הזאת משמשת כהוכחה אנקדוטלית לתיאוריה שליידן ומתנגדי פורנוגרפיה נוספים דוחפים כבר שנים: פורנו הוא חומר ממכר, וברגע שמתמכרים, נדרשת מנה גדולה יותר ויותר כדי להגיע לסיפוק. מכאן ועד לאלפי מכורים לפורנוגרפיה שמסתערים על הרחובות, הדרך קצרה.

ליידן שימשה כיועצת לעשרות עברייני מין. "פורנוגרפיה סופר־קשה", היא אומרת, "דחפה את כולם למעשים קיצוניים". אפילו אם ההתמכרות לא גורמת להתנהגות פלילית, אומרת ליידן, היא מעוותת ציפיות מיניות, פוגעת באינטימיות והורסת חיי נישואים. החברה כבר נגועה במגפה של התמכרות לפורנוגרפיה קשה, אומרת ליידן, המכנה אותה ה"קראק־קוקאין החדש". "ישנן 80 קבוצות תמיכה למכורים לסקס בעיר פילדלפיה בלבד. זה מספר עצום, המעיד על היקף הבעיה", היא אומרת.

ליידן הופיעה בפני כמה ועדות של הקונגרס, והתיאוריות שלה מקובלות על רוב הפעילים נגד פורנוגרפיה, כמו רייס־היוז. "אני חושבת שזה חשוב שנתחיל להתייחס לחומר הזה כאל רעל, ולבחון את ההשלכות שיהיו לו בטווח הארוך על החברה האנושית", אומרת רייס־היוז. את השאלה הישנה מה יקרה אם פורנוגרפיה תהיה נגישה לכל, מחליפה כיום השאלה האקדמית הרווחת: טוב, הנה הפורנוגרפיה. ומה עכשיו?

(אנחנו דנים כאן בהשפעה על מבוגרים. לצורך העניין, אנחנו מניחים בצד את הסוגיה הלוהטת של פורנוגרפיה של ילדים, ושל ההשפעה של פורנוגרפיה על ילדים).

"אם מסתכלים על גוף המחקר בתחום, מגלים שאין הבדל בין כמות החומר הפורנוגרפי שצורכים עברייני מין, לבין זו שצורכת האוכלוסייה הרגילה", אומר דן לינץ, פסיכולוג וחוקר באוניברסיטת קליפורניה, סנטה ברברה. אבל אם מניחים את המחקר בצד, אף אחד לא יכול להתווכח עם העובדה שהנגישות העצומה של הפורנוגרפיה בשנים האחרונות הפכה אותה לחלק שגרתי בתרבות הרווחת. הפורנוגרפיה מאבדת את היכולת שלה לזעזע. היא מתחילה להיראות נורמלית.

"הדימויים המוזרים ביותר שאפשר למצוא באינטרנט מפלסים את דרכם במהירות לתודעה הציבורית. כשהתחלתי לראשונה להכניס חומר פורנוגרפי לכיתה, הייתי צריכה להזהיר את הסטודנטים מראש שהם עלולים להזדעזע", אומרת פרופסור לינדה ויליאמס, מחברת הספר Hard Core: Power, Pleasure and the Frenzy of the Visible, שזכה לשבחים רבים. "עכשיו אף אחד לא מתרגש. כולם כבר ראו הכל לפני שהם נכנסים לכיתה שלי".

הזדמנות סודית לכל

האם אין זה אפשרי שכל הפורנוגרפיה הקיצונית הזאת פשוט תמצה את עצמה, ותרעך? אולי, כמו שהציעה ברייט, אנשים יתקדמו הלאה. הם אולי עוד יעיפו מבט פה ושם, אבל לא באופן אובססיווי. "יכול מאוד להיות שלאנשים פשוט יימאס מפורנוגרפיה", אומרת פרופסור פיליפה לווין, החוקרת באוניברסיטה של דרום קליפורניה את ההיסטוריה של המיניות. "יכול להיות שהם פשוט יגידו, 'זה משעמם. מה האלטרנטיווה לפורנוגרפיה?'".

ובשעה שרוב החוקרים מסרבים לומר שלכל הפורנוגרפיה הקיצונית והבוטה הזאת יש איזושהי השפעה חיובית או בריאה, רבים מהם מצליחים לראות היבטים חיוביים בהיצע הגדול שלה. "אחרי שכולם כבר ראו את זה, דבר אחד טוב שקורה הוא שנפתח דיון", אומרת ויליאמס. "לפי דעתי, זה דבר חיובי מאוד. פורנו הוא כבר לא דבר סודי ומוצנע שגברים זוכים לראות אבל נשים לא".

וסוזי ברייט אומרת: "במשך שנים גרתי ליד חנות ספרים למבוגרים בלבד וחנויות שמכרו עיתונים מלוכלכים, אבל בגלל שחשבתי שאני 'ילדה טובה', לא נכנסתי למקומות האלה ובטח שלא קניתי את העיתונים. כמובן, שכשהיתה לי הזדמנות סודית לבחון את החומרים האלה, שמצאתי מתחת למיטה של מישהו או משהו כזה, הייתי קופצת על המציאה. "האינטרנט מספק לכולם את ההזדמנות הסודית הזאת – לא צריך כבר לעשות בייביסיטר לילדים של איזה גבר חרמן כדי להיתקל במגזינים המוסתרים בארון הכלים שלו".

וגם ליידן מאוניברסיטת פנסילווניה מצטרפת, רק מזווית שונה: "האינטרנט מספק גישה מיידית ואנונימית לכל סוג של פורנוגרפיה. כתוצאה מכך, יותר ויותר אנשים נתפסים לדברים שלפני עשור לא היתה להם שום גישה אליהם מלכתחילה. והנזק של המצב הזה יחלחל לחייל בולה".

סקס אחר מוכר

כנס בסן פרנסיסקו הביטו ראשי
עשיית הפורנו אל העתיד

סקס מוכר, ככה אומרים, ולכן סביר להניח שקל מאוד למכור ותו ברשת, ולעשות מכה. נכון? כן, בטח, למעט העובדה שברשת ש בערך מיליון בעלים של אתרי סקס שמנסים למכור את אותו בר. וכל הבלבול ראש הזה עם הטכנולוגיות החדשות. והחברות ל כרטיסי האשראי. והלוחמים נגד פורנוגרפיה ברשת.

יזמי פורנו באינטרנט נמצאים במצב לא קל, אומרת קייתי קפרסון, שהיתה בין המארגנים של יום העיון שהתקיים ביום ביעי שעבר לאנשי תעשיית הפורנוגרפיה באינטרנט. במרכז כנס, שהתקיים בסן פרנסיסקו, היה מושב של פאנל של ששה אשי התעשיה, שעסוקיהם נעו בין כוכבת פורנו לאנליסט בכיר ל הרשת. הם התכנסו ב"Velvet Lounge", מרחק בלוק אחד מועדון הסטריפטיז הראשון של ארה"ב, ה"Condor Club". המטרה תה לנסח את האתגרים והאפשרויות העומדים בפני תעשיית ורנו באינטרנט.

ך למשוך יותר נשים?

סקס מקוון הוא תעשייה של מיליארדי דולרים, אמר בכנס רק הארדי, אנליסט ב"פורסטר ריסרץ'", אבל השוק רווי. הרבה אתרים רודפים אחרי אותה שכבה דמוגרפית – גברים צעירים. ל מה בנוגע לנשים? אף אחד עוד לא גילה איך למכור להן נוגרפיה. "השטח המת הוא זה של ארוטיקה זוגית, בניגוד לפורנו הקשה המצוי כיום ברשת בשפע", סבור הארדי. "יותר ויותר נשים מצטרפות עכשיו לרשת, והן יהיו מאוכזבות כשהן יתקלו בחומר שלרשת יש להציע להן".

"אבל איזה 'חומר' בדיוק מעניין נשים היא שאלה שקשה מאוד לענות עליה", אמרה ג'יין דובאל, הנשיאה של הפורטל למבוגרים JanesGuide. "הרבה מאוד אנשים מנסים למלא את הוואקום שנוצר בתחום הארוטיקה לנשים", היא אומרת. המסקנות היחידות שבוססו עד כה הן שנשים מגיבות טוב יותר לארוטיקה בטקסט מאשר בתמונות, ולארוטיקה שמעוררת רגשות ותחושה של אינטימיות. ואלה הם דברים שקשה יותר להפיק מאשר כמה תמונות פולארויד. ובכל מקרה – זה לא משהו שסביר להניח שנשים ישלמו כדי לראות.

מיכה יריחו, הבעלים של Adult Toy Chest, חנות מקוונת לאביזרי מין, לא מסכים. "60% עד 80% מהלקוחות שלנו הם נשים", הוא אומר. ומה סוד ההצלחה שלו? "להוריד את הקרש של האסלה. במלים אחרות, נשים אוהבות אתרים נקיים ומאורגנים היטב, בלי כל מיני תוספות מיותרות מסביב".

בלי דואר זבל

לאתרים פורנוגרפיים יש הרגל מגונה של ניסיון למשוך לקוחות פוטנציאליים באמצעות דואר אלקטרוני הנופל לקטגוריה של דואר זבל. אלא שהמנהג הזה עשוי להיקטע בקרוב הודות לשיתוף פעולה בין כמה ספקים גדולים בארה"ב. שיתוף הפעולה הוליד רשימה של אתרים שחורים, המאפשרת למנהלי מערכות לחסום בקלות דואר המגיע מהם. ואתרי הסקס מתחילים ללמוד שהיתרונות הפוטנציאליים של שיטות השיווק האלה עשויים להיות יותר קטנים מהחסרונות.

מתי ננפיק?

אתרים למבוגרים מרוויחים את חלק הארי של הכסף ברשת, אבל אף לא אחד מהם לא הונפק עדיין. הרעה הרווחת היא שהסיבה לכך נעוצה בעובדה שבנקים חוששים מרי מיחסי הציבור הגרועים הכרוכים בחיתום של הנפקה כזאת. אבל הארדי אומר שזאת לא הבעיה האמיתית. הפחד האמיתי הוא מפני חוקים פדרליים חדשים שיגבילו, בעקבות הנפקה כזאת, את הפעילות של אתרים למבוגרים. הארדי צופה שחקיקה כזאת תתבצע בשנים הקרובות בכל מקרה, בעיקר כדי לבסס את מעמדו של הממשל בתחום. "אחרי החקיקה הזאת יבואו ההנפקות הגדולות", אומר הארדי.

החתיכה של האלף

כמו כל עסק המבוסס על מחשבים, גם האתרים הפורנוגרפיים צריכים לדאוג להיות מוכנים להתמודד עם באג המילניום. "אין בעיה", אומר יריחו. "כל הדוגמניות שלנו הן תואמות שנת 2000".

Wired

מדור המוסיקה של קפטן אינטרנט

ובאולפננו בדמשק

כשהזמר הסורי ג'ורג' ואסוף יתארח במעגל עם אתניקס והילדה מפינוי קצרין, נדע שהשלום כבר כאן

לצד הוויכוחים העקרוניים שהתעוררו בעקבות ההודעה על חידוש שיחות השלום עם סוריה, חזרו אל סדר היום הציבורי כל אותם דיונים משונים שהוותיק והאהוב שבהם הוא "האנטומיה של החומוס בשוק של דמשק". עוד בטרם החלו נציגי המדינות לבחון סוגיות שוליות כמו עתיד הישובים בגולן, השליטה במקורות המים ואיכות סידורי הביטחון, כבר צצו מכל עבר כל אותם מומחים לארכיאולוגיה המספרים בידענות על האתרים המיוחדים באזור חאלב, וחובבי הסקי שמתעתדים להקים מיזמי נופש על המדרונות המושלגים של הרי השוף.

לנטייה התמוהה הזאת לרתום את העגלה עוד לפני שהסוסים נולדו יש גם חן מסוים. לפיכך התכנסנו כאן, להביע בקול גדול את תמיכתנו בתהליך השלום, תוך גילוי הבנה למצוקתם של תושבי הגולן, ולעסוק בנושא שולי שטרם טופל כיאות – מה נשמע בסוריה. או כפי שהיה מנסח זאת פרשננו האהוד לענייני ערבים: לעתים יש להקשיב למוסיקה ולא רק למלים.

ג'ורג' ואסוף הוא שם שכדאי לשים אליו לב כבר בשלב מוקדם זה של המשא ומתן. הוא זמר יליד סוריה, נערץ בכל רחבי העולם הערבי. הוא עשוי להיות יקיר תוכניות האירוח בישראל אם וכאשר נגיע לשלב התוכנית הזהה לציון הסכם השלום ההיסטורי בהשתתפות אורי שגיא, מתן וילנאי, אביגדור קהלני, הילדה מפינוי קצרין שתמונתה שברה את לבנו ומיטב אמני ישראל.



למה דווקא ואסוף? כי יש לו בישראל שני מעריצים גדולים, תמיר קליסקי וזאב נחמה מלהקת "אתניקס". בדיסק האחרון של הלהקה מופיע שיר מורכב ומסובך הנקרא "ספארי", שכתב ואסוף, ומבוצע בשיתוף אייל גולן. הרדיו החמיץ אותו, משום מה, אבל סביר להניח שהעוול הזה יתוקן ברגע שעורכי המוסיקה יגלו את הפוטנציאל האקטואלי. חברי אתניקס אפילו נסעו לירדן כדי לראות שם הופעה של ואסוף והם מדווחים על כך באתר שלהם.

אין ספק שהופעה משותפת של אתניקס ואייל גולן באולפן החגיגי בישראל, יחד עם ואסוף שישיר מהאולפן הווירטואלי בדמשק (שיוקם, יש לקוות, בפתחה של אחת החומוסיות המיתולוגיות), תרגש מאוד את עם ישראל בכלל ואת המעריצה יסמין דור בפרט. המעריצה יסמין מדווחת שהיא אוהבת "טבע, חיות, מוסיקה (אתניקס) וגברים שעירים", הודעה שהעלתה אותה על מנוע החיפוש. היא לא היתה מוזכרת כאן אלמלא טרחה להצהיר באתרה שזאב נחמה הוא "גאון והגבר הכי סקסי בעולם" בצירוף תמונה מקסימה של זאביק (כך היא מכנה אותו) לבוש במדי רב"ט של חיל הים, ואוחז בגאון בהגה ספינה. עד שיושג השלום המיוחל, אפשר לשאוב מעט ביטחון מתמונה יפה זו של יורד ים עברי גאה.

ובכן, מה קורה בדמשק? הזמרת הלבנונית ג'וליה בוטרוס הופיעה שם בתחילת החודש ולפי התגובות הנרגשות שנשלחו לפורום הדיונים של אתר חובבי המוסיקה הערבית, היא הותירה רושם מצוין על מעריציה הרבים. מעבר לזה, קצת קשה לדעת. מאחר שהנשיא אסאד אינו חסיד גדול של חופש הביטוי, התרבות הסורית עדיין אינה מיוצגת כראוי ברשת. יש אתר אחד, מוזנח למדי, שמוקדש למוסיקה סורית. אפשר לשמוע שם שירים של הזמרים נור מאהאנה ואליאס קראם. יתר הלינקים לא כל כך עובדים, למרבה הצער. פרט סטטיסטי מעניין: מאז אפריל ביקרו באתר הזה 16,597 גולשים. רק 268 מהם הגיעו מדומיין ישראלי, אבל החדשות המעודדות הן שהמספר הזה גדול מסך כל הירדנים, המצרים, הלבנונים, הכוויתים והאיראנים שנכנסו לשם. מי אמר שישראל מפנה את גבה לאזור?

אמיר בן־דוד
amirbd@haaretz.co.il

אתר המוקדש למוסיקה סורית
http://members.aol.com/syriatour/music.htm

האתר של ג'ורג' ואסוף
http://www.wassouf.cjb.net

פורום חובבי המוסיקה הערבית
http://www.ara-music.com/config.plcgi-bin/webbbs_files/

שלושה שירים של ג'וליה בוטרוס
http://www.aramusic.com/htmls/mmc168.htm

האתר הרשמי של אתניקס
http://www.ethnix.co.il

עמוד הבית של המעריצה יסמין
http://planet.nana.co.il/jasminer

help@haaretz.co.il

חלונות 2000, ספרייה פרטית, ניקוי דיסק, כרטיס גרפי, mp3, רכבות, ומה יהיה עם העברית

קפטן שלום, תוך כדי פיתוח חוברת עבודה שגודלה כ-250K השתנה זמן השמירה של הקובץ לכונן A: מכמה שניות ל-2 דקות. למה?
צביקה

הקפטן משיב: ראשית, הימנע מלעבוד ישירות על תקליטון A:, תמיד עדיף להעתיק את הקובץ אל הדיסק הקשיח, לעבוד עליו שם ובסיום העבודה להחזיר אותו לדיסקט. יש לכך שתי סיבות עיקריות: 1. המערכת שומרת חלקים מהקובץ כל הזמן וצורת השמירה מחייבת שימוש נרחב בכונן, שאינו מתאים לתקליטון ודורש זמן רב. 2. העדר מקום בכונן עלול להשמיד את העבודה שלך. אל תשכח שתוכנות רבות יוצרות קובצי swap וגיבויים זמניים התופסים מקום גם הם על גבי התקליטון.

אם העתקת הקובץ שגודלו 250K מהדיסק הקשיח לתקליטון אורכת שתי דקות, הרי שהדיסקט שלך מחרחר את חרחורי הגסיסה האחרונים שלו, והגיע הזמן להחליפו.

קפטן שלום, יש לי בדיסק מדור הנקרא "temporary internet files" ובתוכו יש קבצים רבים ותת-מדורים נוספים בעלי שמות מוזרים. האם אני יכול למחוק אותם?
והיכן אוכל למצוא תוכנה המנקה את הדיסק משטויות בשביל משתמשים פשוטים שאינם יודעים מה למחוק ומה לא? תודה,
ישי

הקפטן משיב: המדור המוזר הוא מדור קובצי האינטרנט שבו משתמש האקספלורר, המאפשר לדפדפן לזכור את הדפים שבהם ביקרת ולהראות לך אותם במהירות הבזק כאשר אתה לוחץ על כפתור ה-Back או פונה אליהם במועד מאוחר יותר. אם אתה רוצה לנקות אותם, פתח את האקספלורר ובחר ב- "Tools/Internet Options General/Delete Files".

בנוגע לניקוי הדיסק, תוכל להשתמש באפשרות ניקוי הכונן של חלונות 98 על ידי פתיחת My Computer, הקלקה ימנית מעל לאיקון הדיסק הקשיח, בחירה ב-Properties וב-Disk Clean. אפשרות נוספת (ומומלצת פחות) היא להוריד את תוכנת Clean Disk, בכתובת:

http://home.att.net/~aeisele/files/cdisk3.exe

יש טובות ממנה, אך זולות ממנה אין.

קפטן שלום, כשאני פותח את המחשב התוכנה easy cd creator שיש ברשותי מופיעה אוטומטית בשורת המשימות לצד השעון. היא אינה מופיעה בספרייה startup ולכן אין לי מושג כיצד למנוע ממנה לרוץ בזיכרון.
בועז

הקפטן משיב: אם יש לך חלונות 98 עבור ל-/start/run, הקש msconfig, בחר ב- Startup, והסר את הסימון מהתוכנה המבוקשת.

תזכורת לקוראים: בדרך כלל אפשר לשלוט בתוכנות העולות עם המחשב על ידי הקלקה על כפתור העכבר הימני מעל לכפתור ה-start ובחירה ב-Explore. מתוך הסייר שנפתח מקליקים על Programs ואחר כך על Startup. כעת מוחקים את קיצור הדרך של התוכנה המבוקשת.

קפטן שלום, האם יש אופציה בחלונות 98 (או תוכנה שאפשר להוריד מהרשת) המאפשרת לי להגדיר ספרייה אחת בלבד אשר הגישה אליה חסומה למשתמשים אחרים – ספרייה שבה אוכל לשמור חומר פרטי שאני מעוניין למנוע גישה אליו ממש[illegible] וחברים? אני לא מעוניין בסיסמת גישה בכל פעם שמאתחלים את המחשב (ואחרי הכניסה כל הקבצים אינם חסומים), אלא בחסימה לספרייה פרטית. תודה,
דוב

הקפט[illegible]יב: היא המענה לבקשתך, והיא אינה עולה [illegible] פוטה אחת. כתובתה:
http://www.winability.com/free

קפטן שלום, אני מתכנן לצאת לטיול ברחבי אירופה בחודש מארס, ואני מעונין שתפנה אותי לאתרים שמציעים מסלולי רכבות ביבשה. שלך,
עלא

הקפטן משיב: האתר http://www.ewtr.co.il הוא הברקה ישראלית המתארת בפירוט נאה את אפשרויות הסיור ברכבות באירופה ובמקומות אחרים בעולם.

קפטן שלום, תהיתי האם ידוע לך על אפשרות להקליט מ-MP3 לתקליטור רגיל כך שאפשר יהיה להאזין למוסיקה מכל מערכת סטריאו. האם הדבר אפשרי? תודה,
דני

הקפטן משיב: כן! גלוש לכתובת http://www.zy2000.com.

קפטן שלום! ברשותי מחשב 486 100MHZ, עם 15 גיגה בייט דיסק חופשי ו-20MB מגה בייט זכרון. כרגע אני משתמש בדפדפן אקספלורר 3.1. שאלותיי הן: 1. האם אני יכול להשתמש בנטסקייפ 4.61 או אקספלורר 4.01, ואם כן איזה עדיף? 2. איך אפשר להוריד תוכנות אלה מהרשת? תודתי מראש,
מ. גת

הקפטן משיב: אתה יכול להשתמש בכל גרסה של נטסקייפ בה תחפוץ, כל עוד אתה מריץ חלונות 95. עם זאת, בהתחשב במהירות המחשב שלך הייתי ממליץ על נטסקייפ.

כל גרסאות הדפדפנים לדורותיהם – כולל אלה שלא שמעת עליהם – תוכל למצוא ב-

http://www.browsers.com

פרטים על גרסת האקספלורר המעודכנת והסברים בעברית להתקנתה, ב-

http://www.microsoft.com/israel/products/products/ie5.html

קפטן הצילו! שדרגתי מחלונות 95 לחלונות 98 באמצעות תקליטור שדרוג ולאחר ההתקנה שולחן העבודה וכל החלונות נהפכו משמאליים לימניים. מה עושים? תודה,
אלי

הקפטן משיב: ברוך הבא לממלכת חלונות 98 בגרסה העברית המלאה. זוהי גרסה מעצבנת במיוחד, שיש להיפטר ממנה במהירות האפשרית. השג תקליטור של גרסת ה-Enabled והתקן אותו מעל לגרסה הקיימת.

לקפטן שלום, במחשבי מותקן חלונות 98 enabled ודפדפן אקספלורר 5. אני מעונין לשלוח דואל בעברית למחשב שבו מותקנת גרסת חלונות 98 באנגלית. האם יש אפשרות לעשות זאת על ידי הוספת גופנים או הגדרות כלשהן?
ריקי

הקפטן משיב: עד שתגיע גרסת חלונות 2000 הרב לשונית תוכלי להשתמש ב-LingoMail (http://www.lingomail.co.il) המאפשרת משלוח דואל ביותר מ-30 שפות. מאחר שהחברה המפתחת היא מקיבוץ דביר, הרי שעברית היא אחת מהן.

קפטן שלום, האם אתה יודע היכן אפשר לאחסן אתר התומך ב-CGI מעשה ידי, ולא כזה התומך רק במספר מוגבל ומוגדר מראש של סקריפטים?
נתן

הקפטן משיב: נסה את הספקים הבאים:

http://www.mycgiserver.com

http://www.virtualave.net/cover.html

http://free.prohosting.com

קפטן, מהו כרטיס גרפי, ומה הוא עושה בדיוק?

הקפטן משיב: הכרטיס הגרפי הינו החוליה המקשרת בין המחשב למסך. המחשב שולח לכרטיס הוראות מה לצייר על המסך, והכרטיס מחליט כיצד הוא יעשה זאת. האמצעים הטכנולוגיים לביצוע המשימות הללו (כמו התוכנה הצרובה בו, וכמות הזיכרון הנמצא עליו) משתנים מכרטיס לכרטיס וקובעים את איכותו.

שלום קפטן, שמעתי לאחרונה על תוכנה ששמה LITESTEP. שאלתי היא, מה התוכנה עושה ומאיפה אני יכול להוריד אותה? בתודה מראש,
זיו זידמן

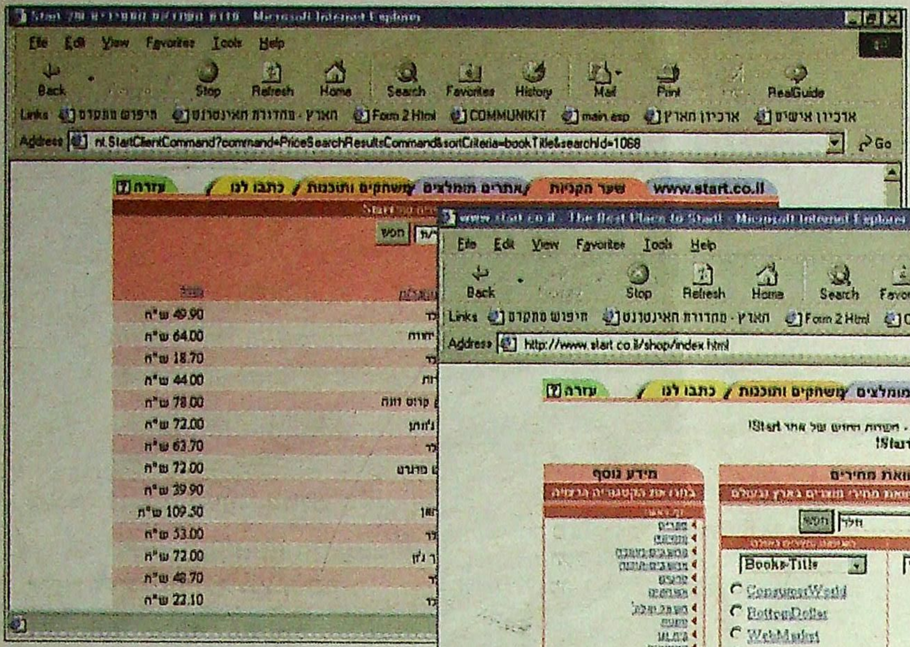
הקפטן משיב: התוכנה מאפשרת שינוי מוחלט של מראה מערכת החלונות. אפשר ללמוד עליה יותר ב-

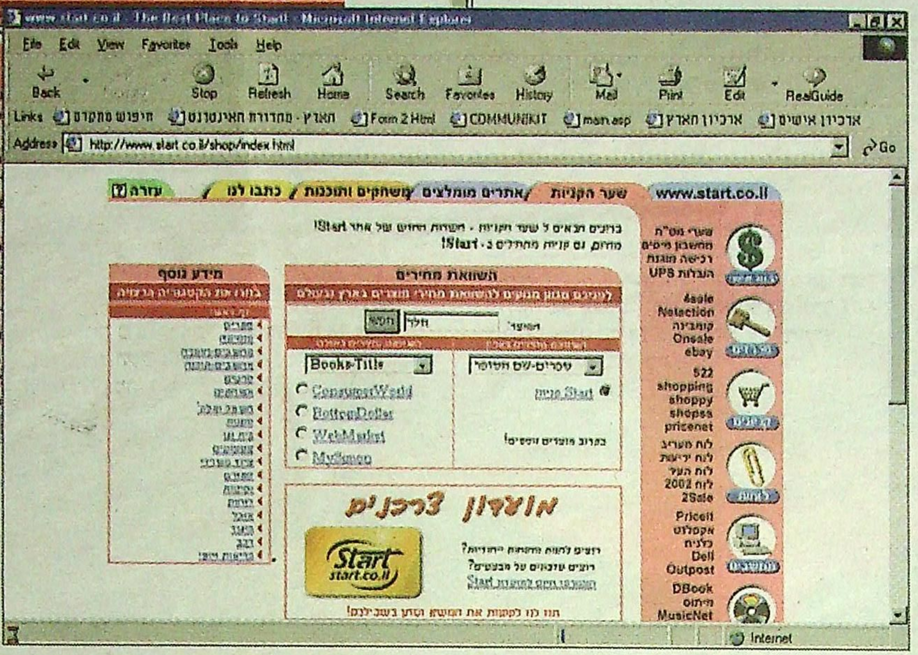
http://www.webzone.net/vanblak/litestep1.htm

לאחרונה ירד השימוש בתוכנה באופן דרסטי, דבר המרמז על איכותה, וכן התאמתה למערכת הפעלה דוברת עברית אינה ברורה, ולפיכך לא כדאי להתקינה בטרם קיבלת המלצה מפורשת ממשתמש ישראלי.

ואם כבר קניות, אז שיהיה בעברית

הפורטל הישראלי הוותיק Start העלה לאוויר שירות חדש בעברית – השוואת מחירים בחנויות מקוונות בישראל





Start. עדכני ונעים

הסיפור של מקימי Start, רון אנוך ואופיר זוונבר, שניהם בני 27, התחיל לפני 20 שנה. הם למדו יחד בכיתה א' בבית הספר היסודי בצהלה, המשיכו יחד לתיכון ושמרו על קשר הדוק גם בתקופת השירות הצבאי והלימודים באוניברסיטה. אי שם בשנת 95' עלה זוונבר על רעיון: "מסך הפתיחה בדפדפנים הישנים של לפני כמה שנים היה מביא אותך לעמוד הבית של מיקרוסופט או של נטסקייפ, שהיה למעשה דף חיפוש", הוא נזכר, "בשביל משתמש ישראלי זה לא היה אטרקטיווי".

במקום להתבאס החליטו השניים לעשות מעשה. כשלב ראשון הם רשמו על שמם את הדומיין "start" – מלה נחשקת שבימים אלו שווה לא מעט כסף. ללא פרסומות או יחסי ציבור, העלו אנוך וזוונבר את האתר שלהם לאוויר בספטמבר 97'. הם כינו אותו LaunchPage, בלי לדעת שהקונספט יהפוך תוך זמן קצר למושג – פורטל. בשלב הראשון, כשאנוך היה עדיין בעתודה האקדמית, עודכן האתר "בזמננו הפנוי", אך בכל זאת הצליח לצבור קהל של כמה עשרות אלפי משתמשים שנהנו משירותיו.

המפנה בגישתם של השניים אל האתר התרחש עם שחרורו של אנוך מהצבא, בקיץ האחרון. מאותו שלב החלו השניים לעבוד על פיתוחים חדשים, והאתר החל להשתכלל ולשנות את פניו. בתקופה זו, לראשונה מאז שהקימו את השער, הביאו השניים גרפיקאית שתעניק לאתר מראה עדכני ונעים (היא הצליחה).

שני השירותים הבולטים שסטארט מציע הם האפשרות לערוך חיפוש משולב בעברית בכל הפורטלים הישראליים הבולטים – וואלה, תפוז, נענע, IOL, נטקינג ואחלה, וכן השירות להשוואת מחירים (בהמשך). סטארט מציע עוד שני שירותים: אפשרות להגיע אל תיבת הדואל בהוטמייל, ביאהו-מייל או בניומייל ת[illegible]מוד הבית של סטארט (חוסך כמה דקות). שירות נוסף הוא אפשרות להיכנס לאתר של מודיעין 144 או של דפי זהב באמצעות האתר. פשוט, מהיר ויעיל.

לאנוך וזוונבר זה לא הספיק. הם חיפשו משהו אטרקטיווי שיבדיל אותם [illegible]מתחרים. מסחר אלקטרוני, כידוע, הוא הנ[illegible] החם כיום. בנושא הזה, הבינו השניים, כדאי לטפל – ובישראל. לקנות מוצרים בחו"ל דרך האינטרנט זה טוב ויפה, אבל בשביל הלקוח הישראלי עלולות לצוץ כמה בעיות: תיאור המוצר לא מופיע בעברית, דמי המשלוח הגבוהים הופכים לעתים את הקנייה ללא כדאית, לוקח הרבה זמן עד שהמוצר מגיע, וכמובן – בעיות בשירות ובאחריות. בקיצור, אם הישראלי יוכל, הוא יעדיף לעשות קניות בארץ. ואם כבר קניות, מובן שכל אחד יעדיף את המוצר הזול ביותר.

המנוע שפיתח זוונבר סורק את אתרי הקניות בישראל ומציג את ממצאיו לגולש. לפ[illegible] נוספת תמיין את המוצרים – בשלב זה רק ספרים ותקליטורים – לפי שמם, ואז יוכל המשתמש לראות מהו המוצר הזול ביותר. בטבלה שמוצגת מופיעים גם נתונים אחרים שרלוונטיים לקונה הפוטנציאלי: האם אתר הקניות המסוים מאובטח, מה זמן המשלוח שהאתר מתחייב עלי[illegible]ם אפשר להזמין גם בפקס או בטלפון, והאם קיימת אפשרות להחזיר את המוצר. עד פרסומן של שורות אלו, מבטיחים בסטארט, יכלול המנוע גם אפשרויות לחיפוש מוצרי חשמל, חומרה ועוד.

לגולש שאינו מצליח למצוא את המוצר שבו הוא חושק בארץ, מציע סטארט גם אפשרות לחיפוש במנועי השוואת מחירים לועזיים כמו ConsumerWorld ו־BottomDollar. לחסרי המושג שבינינו מספק סטארט מורה נבוכים מקוון תחת הכותרת "שווה בדיקה". הגולש יכול להגיע בלחיצה אחת לאתרים מובילים בתחום שבו הוא מעוניין, ולקרוא מה חושבים המקצוענים על המוצר שהוא שוקל לרכוש.

תוכניות לעתיד?

"אנחנו נמצאים כיום בשלב של גיוס כסף כדי לממש הרבה רעיונות שיש לנו. כרגע השאיפה היא להיות הפורטל הישראלי המוביל". שאיפה מקורית.

Start

http://www.start.co.il

שחר סמוחה
shahar_s@haaretz.co.il

עשו זאת בעצמכם

(או תנו לאחרים לעשות את זה בשבילכם)

המדריך המלא למציאת, התקנת ויצירת שומרי מסך ורקעים לשולחן העבודה



צביקה אלברגר
zvika@haaretz.co.il

שומרי מסך ורקעים: למה צריך ואיך מתקינים

היסטורית, נוצרו שומרי המסך כדרך להגן על מסך המחשב מפני אי פעילות ממושכת שלו. מאז השתכללו מסכי המחשב וכבר אינם זקוקים לתוכנה שתגן עליהם, אבל שומרי המסך והרקעים (או טפטים) לשולחן העבודה – ממשיכים להתקיים כדרך לביטוי עצמי של גולשים. הבחירה בין פאריס, פאמלה אנדרסון או מנה פלאפל מעידה על אופיו והעדפותיו של המשתמש.

כל תמונה, מהמחשב או מהאינטרנט, יכולה לשמש כרקע לשולחן העבודה. איך מתקינים? על ידי הקשה בכפתור הימני בעכבר על נקודה כלשהי במסך העבודה הראשי מגיעים למאפיינים (Display Properties), ומשם לרקעים (Background); כעת אפשר לבחון את רשימת הרקעים המצויה במחשב, או לעיין באחת מתיקיות התמונות שלכם ולבחור תמונה משם. גלשתם ברשת ומצאתם תמונה שמצאה חן בעיניכם? הקישו עליה עם הכפתור הימני בעכבר, שמרו אותה כרקע (set as wallpaper), והתמונה תעודכן אוטומטית כטפט ברירת המחדל. אפשר גם לשמור את התמונה קודם במחשב (save picture as...), ואחר כך להעלות אותה כטפט (ראו בהמשך). הדפדפנים מאפשרים לשמור כל פעם תמונה אחת מהרשת כרקע ברירת המחדל. כל פעם ששומרים בשיטה זו רקע חדש, ייעלם הרקע הקודם. לכן, כדי לבנות ארכיון תמונות, יש לשמור קודם את התמונות לפני הגדרתן כרקע.

כל תמונה ניתנת להצגה בשתי צורות עיקריות: ממורכזת ומופיעה בשלמותה פעם אחת במסך; או פרושה, בהתאם לגודלה, לאורך ולרוחב המסך. את ההגדרות הללו אפשר לשנות במסך בחירת הטפט. חשוב לשים לב גם לגודל ולרזולוציית הרקע, ורצוי שיהיה תואם לרזולוציית המסך, כדי לצפות בו בשלמותו. באתרים גדולים להורדת רקעים (בהמשך) אפשר להוריד תמונות רקע ברזולוציה וגודל קובץ שונים.

שומרי מסך גם אליהם מגיעים על ידי הקשה בכפתור הימני בנקודה כלשהי על שולחן העבודה, בחירה במאפיינים (Display Properties), ובחירת שומרי מסך (screen saver). אפשר לבחור אחד משומרי המסך המוצעים שם (יש אופציה להצגה מוקדמת של השומר). התקנת שומרי מסך – תוכנת מחשב לכל דבר – פשוטה למדי. בשומרי המסך החדישים יש תוכנות התקנה והסרה יעילות למדי. תוכנת ההתקנה אמורה להתקין את שומר המסך החדש בתיקייה הנכונה בחלונות ומעתה הוא יופיע ברשימות שומרי המסך האפשריים. שומרי מסך ישנים יותר דורשים מעט התערבות אישית ואת קובץ ההפעלה שלהם (לא את קובץ ההתקנה הבסיסי, ששמור בדרך כלל בפורמט מכווץ) להעתיק ישירות לספריית המערכת (system) של חלונות.

10 שומרי מסך שכדאי לנסות

AquaSupreme שומר מסך מקסים שמדמה אקווריום גדול. אפשר לשלוט בשפע מאפיינים כמו מהירות הדגים וסוגם, החפצים ברקע, ואפילו סוג הקרקע. מרהיב. גודל הקובץ: 3.9 מגה בייט

http://www.nexusmedia.net/aquasupreme.htm

Real Snowglobes 3D שומר מסך מבית Real, חדש ופופולרי. כולל למעשה שני שומרי מסך תלת ממדיים מרשימים להתנסות (directX חובה). האחד מציג קוביית זכוכית מסתובבת עם פתיתי שלג נופלים בסגנון המזכרות של פעם, והשני מדמה חורף בעיר אמריקאית. גודל הקובץ: 2.7 מגה בייט

http://www.real.com/realscreensaver/index.html

Winter Wonderlands Screen Saver ועוד חורף: גשם ושלג נערם בנוף קסום. הסובבים יכולים לשלוט בעוצמת הרוח ובעוצמת סערת השלג. גודל הקובץ: 871 קילו בייט

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/scrsave/wintersw.zip

The Economist ScreenSaver לאנשי עסקים ולמתעניינים בכלכלה. שומר המסך, בצורת גלובוס מסתובב, יעדכן בזמן המקומי בשישה מקומות בעולם ויספק מידע עדכני על מדינות וכלכלותיהן. גודל הקובץ: 728 קילו בייט. התוכנה חופשית לשימוש

http://www.economist.com/screensaver/binaries/econ4.exe

Brewster kaleidoscopic Screensaver מרמה קליידוסקופ בשלל צורות ומשחקי אור וצבע. חביב, אף שגרסת השותפה כוללת הודעות תזכורת שחוזרות ונשנות בתדירות גבוהה מדי. גודל הקובץ: 462 קילו בייט

http://bindweed.com/brewster/Brewster.exe

3D santa Screensaver תוכנה ותיקה שזוכה לעדנה כל שנה בתקופת החגים. דמות תלת ממדית של סנטה קלאוס, המתנהגת כרצונכם. המתקדמים יוכלו להעניק את פרצופם לדמות. (directX: חובה). גודל הקובץ: 545 קילו בייט. בכתובת תמצאו עוד שומרי מסך מעניינים

http://www.3dgreetings.com/ssavers.asp

SumoDance ScreenSaver מתאבקי סומו מבצעים צעדי ריקוד מפתיעים כשמוסיקה מתנגנת ברקע. חופשי לשימוש. גודל הקובץ: 2.5 מגה בייט

http://riss.simplenet.com/files/sumofree.exe

Pokemon Screensaver שומר מסך זה מציג שלושה סוגי פוקמונים, ויש לו תכונות וצלילים שעשויים להרגיז אנשים שחצו את גיל העשרה. גודל הקובץ: 249 קילו בייט

http://www.pokeaurora.com

ChesSaver Screen Saver לחובבי שחמט. 60 ממשחקיו של בובי פישר מופיעים כאן, ואפשר להתאים את קצב תנועת הכלים ואפקטים שונים. מותר להשתמש 30 פעמים ולאחר מכן לרכוש או להסיר. גודל הקובץ: 531 קילו בייט

http://www.chess-source.com/chessaver.zip

Budweiser Frogs Screen Saver הצפרדעים של באדווייזר. שומר מסך פופולרי למדי כבר כמה חודשים. גודל הקובץ: 840 קילו בייט

http://www.rt66.com/ftp/users/compsys/final2.exe

שומרי מסך - קישורים טובים

לא הספיק לכם? חמשת האתרים הבאים יעסיקו אתכם שעות נוספות.

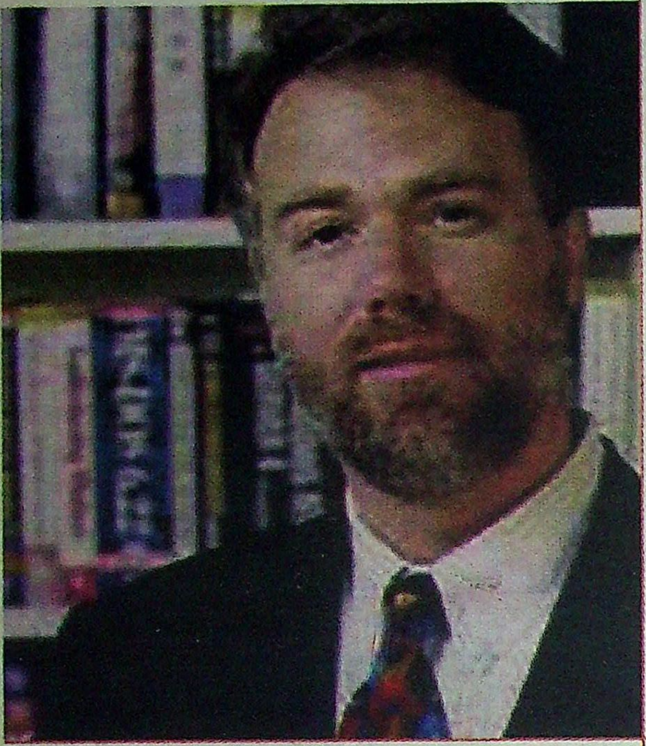
http://www.screensaver.com נקודת מוצא מצויינת לשומרי מסך. מגוון עצום, שומרי מסך בחינם וגרסאות להתנסות

http://www.topscreensavers.com שומרי המסך החמים ביותר

http://www.amazingscreensavers.com שומרי המסך המיוחדים והמרתקים ביותר. חובה לחובבי שומרי המסך התלת־ממדיים

"אתם מתארים לעצמכם המבורגר עם כל כך הרבה בעיות?"

מארק מינאסי, עיתונאי ומתכנת, לא קונה את הטיעון שבאגים הם מאפיין בלתי נמנע של תוכנות. הוא לא מאמין שחברות התוכנה מוציאות את המוצר הכי טוב שהן יכולות להוציא. בספר חדש, "קונספירציית התוכנה", הוא קורא למרד



מארק מינאסי רואה בעצמו שליח ציבור. המודל שלו הוא ראלף נאדר – מיתוס אמריקאי, האיש שבראשית שנות השישים עשה לתעשיית המכוניות האמריקאית את המוות וקרא לציבור הצרכנים להתמרד עד שאיילי ההון יתחילו לתת דין וחשבון על כל גרוש שהם גובים. מינאסי מקווה לעשות את אותו הדבר לתעשיית התוכנה. בספרו החדש "קונספירציית התוכנה" (The Software Conspiracy, הוצאת מק'גרו היל) הוא מונה את הדרכים שבהן מרמות חברות התוכנה את לקוחותיהן, כיצד הן מתנערות מאחריות, מפיצות בכוונה חבילות תוכנה יקרות ומלאות באגים ומעודדות את קדחת השדרוגים רק כדי לגרוף עוד כסף.

מינאסי, עיתונאי ואיש תוכנה, נכנס לעולם המחשבים בתקופה הפרה היסטורית. בשנת 1973 הניח יד על המקלדת לראשונה, ובשנת 1974 כבר השתמש במעין מחשב אישי – מיני מחשב ליתר דיוק. "בימים הרחוקים ההם, כל משתמשי המחשב היו גם מפתחי מחשבים, כך שהנטייה היתה לסלוח אחד לשני על כל מיני תקלות ובאגים, כי הרי מי שגר בבית זכוכית לא בריא שיזרוק אבנים", הוא אומר. "אבל מאז עברו שנים, וברור ששוק המחשבים גדל והתבגר, ואנשים מכל הסוגים החלו להשתמש

"אם אתה מוכר מכונית ניסיונית לקבוצה קטנטנה של שוחרי מכוניות נלהבים, שיודעים איך להתמודד עם תנאי כביש יוצאי דופן ובעיות שיתעוררו בדרך, זה דבר אחד... אבל זאת לא המכונית שאתה רשאי למכור לאמא שנוסעת למכולת"

במחשב. למרבה הפלא, יצרני התוכנה לא התבגרו, לפחות לא בכל הקשור לאיכות. אם אתה מוכר מכונית ניסיונית לקבוצה קטנטנה של שוחרי מכוניות נלהבים, שיודעים איך להתמודד עם כל מיני תנאי כביש יוצאי דופן ובעיות שיתעוררו בדרך, זה דבר אחד – ואז לגיטימי שתציע להם כל מיני מכוניות מוזרות. אבל זאת לא המכונית שאתה רשאי למכור לאמא שנוסעת אתה למכולת. למרבה הצער, שוק התוכנה העולמי נמצא עדיין בשלב המכונית למשוגעים בלבד".

מאז החל להתעסק עם מחשבים, מינאסי עוסק גם בתמיכה טכנית ובסיוע למתחילים ולמשוגעי מחשב כאחד. הוא גם כתב טור במגזינים Byte ו־Compute. בשנת 1985 ראה אור ספרו הראשון, שעסק בהדרכה לשדרוג מחשבים אישיים והיה לרב מכר בארה"ב. 14 ספרים נוספים שלו ראו אור מאז, והם עסקו במגוון תחומים מהתאמה אישית של מערכת ההפעלה חלונות ועד עצות לשחקנים מקצועיים של Wing Commander. ספריו תורגמו ל־12 שפות.

ב"קונספירציית התוכנה" מנסה מינאסי להסביר לציבור רוכשי התוכנות שאסור לו לשבת בשקט ולהשלים עם המוצרים הגרועים שמציעות חברות הענק, וכי עליו לתבוע בקולי קולות מקצי שיפורים. במקביל הוא מנתח את ההיבטים המשפטיים של הסכמי השימוש בתוכנות – הדברים האלה שמופיעים לשנייה על המסך ואף אחד לא מתייחס אליהם, דן באפשרות לתבוע חברות תוכנה, וסוקר מקרים היסטוריים מרתקים של תקלות מחשב.

לתוכנה, כמו לכל מוצר אחר, יש פגמים. אבל חברות התוכנה, לדברי מינאסי, הצליחו איכשהו לגרום לצרכנים לראות בפגמים האלה מין מאפיין מסתורי אך בלתי נמנע של העיסוק במחשבים. הם אפילו המציאו את השם החינני "באגים", כדי לרכך במידת מה את כעסם של הצרכנים. בהשוואה למוצרים אחרים, מספר הפגמים שאפשר למצוא בתוכנות שונות הוא שערורייתי ממש. מאות אם לא אלפי באגים כאלה רוחשים בכל מעבד תמלילים, גיליון אלקטרוני ודפדפן אינטרנט. "אתם מתארים לעצמכם מכונית, טלוויזיה או אפילו המבורגר עם כל כך הרבה בעיות?" שואל מינאסי.

"הפגמים האלה לא מפתיעים איש בחברות התוכנה. 90% מהם מוכרים וידועים למפתחים, והם מחליטים למכור את המוצרים ככה בכל זאת, משום שהציבור שותק ומשום שהם משוכנעים שאנשים קונים תוכנות בעיקר בשביל כל מה שמסביב – הקולות החמודים, האייקונים העליזים – והם [illegible]יסים על כל תוכנה שטויות כאלה למכביר. אנשים לא מתלוננים פשוט משום שאין להם מושג שהם יכולים להתלונן, הם משוכנעים שהרמה הנוכחית של התוכנות שהם מכירים זה הכי טוב שיש, ושאין ברירה אלה להתקין כל תוכנה מחדש אחת לחודש רק כדי שהמחשב לא יקרוס. תארי לעצמך שהיית צריכה לעשות אוברול למנוע של המכונית אחת לחודשיים? האם היית אפילו שוקלת לקנות מכונית נוספת?"

התוכנה, להבדיל ממכונית, טלוויזיה ומכשירים אחרים, משתנה ומתפתחת בקצב מהיר מאוד. האם התביעה הבלתי פוסקת לשכלולים נוספים לא מחייבת אותנו להשלים עם מיני תקלות כאלה?

"אני לא משוכנע שהתוכנות החדשות אכן מתפתחות כל כך מהר. השתמשתי במעבד התמלילים וורד של מיקרוסופט בשנת 1995, והנה, עוד מעט שנת 2000 ואני משתמש בגרסה מתקדמת יותר, אבל היא עושה פחות או יותר את אותם דברים. אותו דבר נכון לגבי פאוורפוינט. התאהבתי בפאלם פיילוט בשנת 1994, ומאז הוא שוכלל קצת, שודרג קצת, אבל בעיקרון אני משתמש בו בדיוק באותו אופן, בעיקר כתאריכון ופנקס כתובות, וגם כדי לשחק משחקים. חלונות 95' עברה מוטציה והפכה לחלונות 98', אבל גם זה רק בשינויים זעירים מאוד. ממש כמו שיצרני המכוניות בארה"ב משנים את המראה של המכוניות שלהם אחת לשלוש שנים, כך גם יצרני התוכנה. הלוק הוא אחר, אבל מתחת למכסה המנוע הכל נשאר כמעט אותו דבר".

ולמה הוא קורא לזה קונספירציה? לא בגלל שמישהו מתכוון לזרוע הרס בעולם, אלא משום שבעיניו חברות התוכנה מונעות על ידי הרצון לגרוף רווחים, והן עיוורות לחלוטין לכל דבר אחר. על פי מינאסי, הרשלנות הזאת לא גורמת רק לאבדן של מידע, העלמות מסמכים שהושקעו בהם שעות

"אם נאס"א יכולה לכתוב תוכנות ענק שפועלות במכה ראשונה – פשוט כי כששולחים רכב למאדים אין הזדמנות שנייה – זה סימן שזה אפשרי"

עבודה רבות או ניתוק תקשורת וחיוג חוזר אינסופי לאינטרנט. לטענתו היא עלתה לאנשים בחייהם. "ילד בן שבע נהרג באלבמה בגלל תוכנה קלוקלת שפיקחה על הזרקת הדלק במשאית השברולט שבה נסע. למעלה ממאתיים בני אדם נהרגו בטיסה לגואם בגלל שהתוכנה של מד הגובה לא פעלה כראוי. עשרים ושמונה חיילי מארינס נהרגו מטיל תועה, בגלל תוכנה דפוקה".

באופן לא מפתיע, משתמשי תוכנה רבים הגיבו בחום לספרו של מינאסי. "'סוף סוף' – זאת היתה התגובה הנפוצה", הוא מספר. "חברות התוכנה טוענות שאני לא הוגן ושאין דבר כזה תוכנה נטולת באגים. למען האמת, אף פעם לא טענתי שזה אפשרי, אבל דיברתי על תוכנה דלת באגים, וזה המינימום שהם חייבים לנו. אם נאס"א יכולה לכתוב תוכנות ענק שפועלות במכה ראשונה – פשוט כי כששולחים רכב למאדים אין הזדמנות שנייה – זה סימן שזה אפשרי".

אז איך זה שאף אחד לא מתמרד?

"היי, חלקנו כן מתמרד – תראי מה קורה עם לינוקס. זאת מערכת הפעלה אמינה יחסית, אבל קשה להתקין אותה ואין לה כל מיני יישומים ומשחקים, ולמרות זאת מיליוני אנשים כבר משתמשים בה. בעיני, זה מרד".

דפנה לוי־ינוביץ
daphna@haaretz.co.il

---

http://www.ratloaf.com שומרי מסך מצוינים מכל הסוגים

רשימות שומרי המסך של אתר התוכנות SoftSeek

http://www.softseek.com/Desktop_Enhancements/Screen_Savers

כדאי גם לבחון את רשימות שומרי המסך באתרים download.com, ו־hotfiles.com. אפשר גם ליצור שומר מסך בעצמכם (בהמשך).

רקעים למסך העבודה

חמש נקודות פתיחה מצוינות לבחירת רקע מעולה לשולחן העבודה.

http://www.galttech.com/wallpaper.shtml מגוון מצוין של קטגוריות לתמונות; ממגדל פיזה עד לדוגמניות צמרת, מהחלל ועד לקוטב הצפוני

http://www.yourwallpaper.com לחובבי טכנו, מדע בדיוני ותמונות למילניום החדש

http://www.topwallpapers.com שומרי מסך נבחרים. מומלץ להתוודע לקטגוריות התמונות האבסטרקטיות

http://www.snap-shot.com גלריה של מעל 2,000 תמונות בשלל תחומים, ברגש על נוף וטבע. כדאי להקדיש תשומת לב לקטגוריית השקיעות והכרישים

לא מספיק? רשימות של אתרי רקעים משובחים מקוטלגים לפי שמם, מתוך יאהו!

http://dir.yahoo.com/Computers_and_Internet/Software/Desktop_Customization/Wallpapers

תוכנות להעשרת השימוש בשומרי מסך ורקעים

Image Carousel התוכנה משלבת בין שומר מסך בצורת מופע שיקופיות, לבין תוכנה להחלפת רקעים. אפשר להגדיר את מרווחי הזמן בין תמונה לתמונה, ואת האפקטים שילוו את הצגת התמונות. אשר לרקעים, אפשר לשנות את צורתם (למתוח, לכווץ וכו') ולהציג רקעים מתחלפים. גודל הקובץ: 3.17 מגה בייט

ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win95/scrsave/ic2free.zip

3D Fotocube שומר מסך יצירתי אישי בצורת קובייה תלת ממדית מסתובבת. תוכלו לשלב את תמונותיכם ותמונות יקיריכם. קל מאוד להפעלה. גודל הקובץ: 1.79 מגה בייט

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/scrsave/3-dfc142.zip

MP3 Player Screen Saver שילוב בין שומר מסך לבין נגן מוסיקה: מנגן שירים ומציג תמונות במקביל. ואתם קובעים את סדר נגינת השירים והצפייה בתמונות. גודל הקובץ: 448 קילו בייט

ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win95/scrsave/mp3ps202.zip

webshots desktop תוכנה פופולרית להחלפה אוטומטית של הרקע לשולחן העבודה. תמונה חדשה כל יום (מתוך 2000 תמונות), ורקע שמוחלף מיידית עם החיבור לרשת. גודל הקובץ: 1.5 מגה בייט

http://www.webshots.com/homepage.html

יצירת שומר מסך אישי גולשים בעלי זמן פנוי מוזמנים להתנסות ביצירת שומר מסך בעצמם. הרשימה הבאה מכילה שפע כלי ניהול לשומרי מסך ורקעים, לרבות תוכנות ייעודיות ליצירה של שומרי מסך והחלפתם במגוון שיטות

http://www.softseek.com/Desktop_Enhancements/Screen_Savers/Utilities_and_Tools

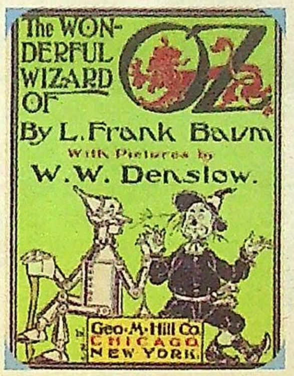
עדיין מתרגשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain

הקוסם מארץ עוץ • ילדי תימן • מריל סטריפ • דורותי פרקר • חלומות

הקוסם מארץ עוץ

אחרי שחלף חנוכה, והסתיימה מתקפת העברות מחדש של אחד ממחזות הזמר המצליחים ביותר, אפשר להתפנות לעיון רגוע באתרים המוקדשים לקוסם מארץ עוץ. פרנק באום, האיש שהגה את הסיפור וסיפר אותו לצאצאיו אי אז בשנת 1898, לא שיער בנפשו שדורותי תהיה אהובה על כל כך



הרבה אנשים, ובמיוחד לא שיער שדבר המכונה אינטרנט יתמלא באתרי הערצה לה ולחבריה.

מועדון המעריצים הבינלאומי חוגג מדי שנה בשנה את יום פרסום הסיפור (באמצע יולי), באמצעות הרצאות והופעות של גירסאות שונות ומיוחדות, במבחר שפות

http://www.ozclub.org

האתר הרשמי של הקוסם מארץ עוץ – פחות נלהב, אך מושקע

http://www.thewizardofoz.com/index.html

ההיסטוריה של הקוסם, ניתוח מקורי של רעיונות שאולי מסתתרים בו וגם עדכונים שוטפים על כל הפקה חדשה, אפשר למצוא באתר של אריק, המלקט באובססיוויות מה כל מידע בנושא

http://www.eskimo.com/~tiktok

ספרייה מקוונת של מאמרים וספרים המוקדשים לקוסם מארץ עוץ, כולל תקצירים והערות

http://www.emeraldcityofoz.com

יותר מ-40 המשכים לעלילות דורותי, טוטו, איש הפח, הדחליל והאריה נכתבו אחרי הצלחתו האדירה של הסרט. חלק גדול מהם אפשר לקרוא ב-

http://homes.acmecity.com/oz/baum/123

אנציקלופדיה לעוצולוגים מכורים באמת

http://www.halcyon.com/piglet/index.htm

אתרים חדשים

ועדת החקירה הרשמית לחקר היעלמותם של ילדי תימן מבקשת מידע מקוון

http://www.tayman-child.gov.il

ההיסטוריה של הכסף, אתר עשיר במידע

http://www.ex.ac.uk/~RDavies/arian/llyfr.html

התאחדות המלונות בישראל

http://www.israelhotels.org.il

דואל – ללא סיסמה, ללא שם משתמש. הייתם מאמינים?

http://www.pegasmail.com/content/welcome.asp

שמן זית, ראש פינה, מה רע?

http://star.zooloo.co.il/olive

מילון מונחים כלכלי של ביזפורטל

http://trade.trendline.co.il/dictionary/dic-index.htm

מו"פ צפון, ארגון על למחקר חקלאי

http://www.mop-zafon.org.il







ללדת בהדסה, וכל מה שמסביב

http://www.hadassah.org.il/hebrew/PUB/laledet/1.htm

"אדם טבע ודין", אגודה ישראלית להגנת הסביבה

http://www.iued.org.il

אתר לסרטו של ערן ריקליס, "צומת וולקן"

http://www.reshet.netking.com/vulcan/page.htm

אתר השבוע

הספרותי

"דות סיטי" מוקדש לחייה של דורותי פרקר בניו יורק. הסופרת המוכשרת והשנונה הייתה דמות ניו יורקית חשובה, והאתר לוקח את המבקרים בו לסיור מודרך בתחנות השונות בחייה: הדירות בהן התגוררה, מקומות הבילוי וההגות שלה, בתי קפה בהם נהגה לשבת עם חברים. הזדמנות לערוך היכרות עם מיתוסים אמריקאים, להאזין לפרקר קוראת שירים בקולה ולרכוש מספריה. עורך האתר, קווין פיצפטריק, ממליץ לשמוע ברקע ריסק של גרשווין.

http://www.bway.net/~kfitz/parker.htm



החלומי

מי שחולם ולא מתגשם לו החלום – נגיד, בגלל שמככבים בו 15 פילים שחורים הרוקדים בלט לצלילי תזמורת בניצחה של אינדירה גנדי – עשוי ליהנות מביקור אצל רופא החלומות. האתר dreamdoctor מציע פרשנות חלומות, לצד ניסיון לנתח את פעילות גלי המוח בשעת השינה, וגם הסברים מלומדים על הפרעות שינה נפוצות יותר ופחות

http://www.dreamdoctor.com

המצעד

עשרת רבי המכר בחנות המקוונת מיתוס

http://www.mitos.co.il/Book/BestSeller.asp

- אשה יקרה – יונתן גפן
- צבע המים – ג'ימס מקברייד
- עלים נושרים – אדלין ין מה
- ורוניקה מחליטה למות – פאולו קואלו
- לב לבן כל כך – חוויאר מריאס
- נער קריאה – ברנהרד שלינק
- זכרונותיה של גישה – ארתור גולדן
- חכמת הבייגלה – אילן הייטנר
- מוטל בן פייסי החזן – שלום עליכם
- יונה בודדה – לארי מקמרטרי



- http://www.moviething.com/bios/merylstreep
- http://mrshowbiz.go.com/people/merylstreep
- http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/2844/meryl.html
- http://www.the-movie-times.com/thrsdir/actress/mstreep.html
- http://www.seekeasy.net/a/merylstreep/index.html

מריל סטריפ

לא קל להיות אשה מבוגרת בהוליווד. תשאלו את מריל סטריפ. היא תשמח לספר, שמדי בוקר היא מודה לאלוהים על כל הצעות העבודה הרבות הזורמות אליה.

סטריפ כבר לא ילדה. ביוני האחרון מלאו לה 49, ובנוסף לעיסוקיה הרבים היא גם אמא במשרה מלאה לארבעה ילדים. היא ובעלה, האמן דון גומר, שומרים בקנאות על פרטיותם. בעבר היתה סטריפ מאורסת לשחקן ג'ון קזל, שנפטר מסרטן העצמות בשנת 78'.

שמה המלא הוא מריל לואיז סטריפ. היא גדלה והתחנכה בפרוור עירוני ממוצע בניו ג'רסי, ארה"ב. לפני שגילתה את אהבתה למשחק סטריפ למדה ברצינות אופרה. בשנת 72' היא נרשמה ללימודי משחק באוניברסיטת ייל והחלה לשחק בתיאטרון. לאורך שנות השבעים היא השתתפה בלא מעט הפקות.

הפריצה הגדולה בקריירה של סטריפ היתה בשנת 77', כששיחקה בסרט הקולנוע "יוליה" – הסרט הראשון בו כיכבה. כעבור שנה היא היתה מועמדת לפרס האוסקר על משחקה בסרט "צייד הצבאים". עד היום היתה מועמדת ל-11 פרסי אוסקר, מתוכם קטפה שניים, על משחקה בסרטים "קרמר נגד קרמר" ו"בחירתה של סופי".

עד סוף שנות השמונים ביססה סטריפ את מעמדה כאחת מהכוכבות המוערכות ביותר בהוליווד. בתחילת שנות התשעים התחילו מבקרי סרטים להתלונן על הבחירות הקולנועיות "המוזרות" שלה, שהבולטת בהן היתה הסרט "נשות השטן", שבו שיחקה לצד רוזאן בר. סטריפ, שרצתה להוכיח שהיא מסוגלת לשחק גם בתפקידים קומיים ולא רק בדרמות מרגשות, הלכה על בטוח כשנצמדה לגולדי הון וברוס ויליס בסרט "המוות נאה לה". בשנת 95' חזרה בתנופה למרכז הזירה כאשר שיחקה בסרט המצליח "הגשרים של מחוז מדיסון" לצד קלינט איסטווד. בשנת 97' דירג המגזין "אמפייר" הבריטי את סטריפ במקום ה-24 ברשימת "כוכבי הקולנוע של כל הזמנים". שנה מאוחר יותר היא זכתה בלבנת כוכב בשדרת הכוכבים בהוליווד.

לפי מנוע החיפוש "אלטה ויסטה" זוכה סטריפ ל-19,038 אזכורים ברחבי הרשת. אין לה אתר רשמי, ואתרי המעריצים השונים ממעטים לדווח על חייה הפרטיים ובעיקר מהללים את כישרונה. הדבר העסיסי ביותר שמעריצים ברשת מוכנים לספר הוא, שיש לה פחד מהליקופטרים.

השבוע עלה לאקרנים בארץ הסרט האחרון בכיכובה של סטריפ, "לנגן מהלב". על משחקה בסרט – שההכנות אליו כללו שש שעות ביום של לימודי כינור במשך חודשיים – היא זכתה לאחרונה במועמדות נוספת לפרס האוסקר.

יומן

רביעי 22.12

02:00 צ'ט עם כריס קליין, כוכב "אמריקן פאי"

http://www.bigstar.com

02:00 צ'ט עם איש השנה הנבחר של השבועון טיים

http://www.pathfinder.com/time/moy/index.html

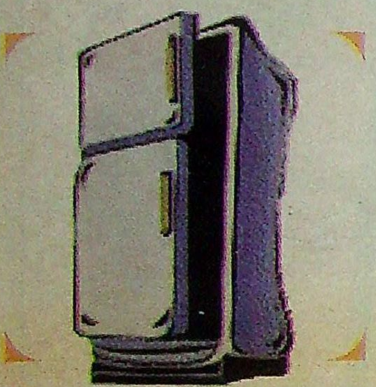
04:00 צ'ט עם חברי להקת sister7

http://www.rockonline.com

חמישי 23 .12

20:00 צ'ט בנושא תזונה וספורט, עם ד"ר נעמה קונסטנטיני, מנהלת המכון לרפואת ספורט במכון ויצמן, וד"ר מן, מומחה לפגיעות ספורט

http://www.danone"institute.org.il



03:30 שידור חוזר: הופעה של האינדיגו גירלז

http://www.hob.com/live

02:00 צ'ט עם חברי הלהקה האמריקאית החרשה המצליחה LFO

http://www.cybervenue.com

שלישי 28.12

03:00 הופעה חיה של להקת הקונטיננטל דריפטרס

http://rollingstone.tunes.com/sections/performance/text/vvupcoming.asp?afl

---

ברוב האתרים הגדולים בעולם לא יהקימו צ'טים בשבוע של חג המולד

מילון

anime. שמו של סגנון הקומיקס היפאני המקובל גם באנימציה של משחקי מחשב ואתרי אינטרנט. סגנון האנימה מאופיין בעיקר על ידי דמויות אנושיות בעלות עיני עגל ענקיות פעורות לרווחה, מעוטרות בריסים ארוכים ולחיים מרושנות ובוהקות. ברשת אפשר למצוא אינספור אתרים המוקדשים לאנימה, אבל אלה הכתובים ביפאנית, טוען מילון האינטרנט whatis.com, מכילים עלילות מורכבות ומתוחכמות וערוכים בסדרות עוצרות נשימה.

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינוביץ